

Н.А. ШАПИРО, А.В. ВОЛКОВА, Е.В. КУЗНЕЦОВА,
Е.Ю. ШУВАЛОВА

**Подготовка к ГИА
по русскому языку в 9-м классе:
методика и практика**

Лекции 5–8

Москва
Педагогический университет
«Первое сентября»
2010

*Надежда Ароновна Шапиро, Анна Владимировна Волкова,
Елена Владимировна Кузнецова, Евгения Юрьевна Шувалова*

Материалы курса «Подготовка к ГИА по русскому языку в 9-м классе: методика и практика» :
лекции 5–8. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 56 с.

Учебно-методическое пособие

Редактор *Е.А. Иванова*
Корректор *Т.А. Подгорная*
Компьютерная верстка *Д.В. Кардановская*

Подписано в печать 20.06.2010. Формат 60×90/16.
Гарнитура «Times New Roman». Печать офсетная. Печ. л. 3,5
Тираж 500 экз. Заказ №
Педагогический университет «Первое сентября»,
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
<http://edu.1september.ru>

© Н.А. Шапиро, 2010
© А.В. Волокова, 2010
© Е.В. Кузнецова, 2010
© Е.Ю. Шувалова, 2010
© Педагогический университет «Первое сентября», 2010

Учебный план

№ брошюры	Название лекции
1	Лекция 1. <i>Содержание ГИА по русскому языку.</i> Критерии оценки разных элементов экзаменационной работы. Основные методические принципы подготовки учащихся к экзамену в новой форме
1	Лекция 2. <i>Сжатое изложение.</i> Умения, необходимые для его написания. Упражнения на понимание содержания текста и его структуры, рекомендуемые в 5–6-м классах
1	Лекция 3. <i>Комбинированные упражнения на понимание текста, восстановление логических связей (7–9-й классы).</i> Упражнения на освоение приемов сжатия текста. Контрольная работа № 1
1	Лекция 4. <i>Анализ текстов для сжатых изложений.</i> Разбор ученических работ в соответствии с критериями проверки сжатого изложения
2	Лекция 5. <i>Анализ экзаменационных заданий по орфографии, синтаксису, пунктуации и лексике</i>
2	Лекция 6. <i>Организация повторения орфографии при изучении синтаксиса и пунктуации в 8–9-м классах.</i> Контрольная работа № 2
2	Лекция 7. <i>Подготовка к выполнению заданий на понимание художественного текста</i>
2	Лекция 8. <i>Подготовка к написанию сочинения на лингвистическую тему.</i> Итоговая работа (см. с. 56)

Лекция 5

Анализ экзаменационных заданий по орфографии, синтаксису, пунктуации и лексике

Содержание экзаменационных заданий группы В

Задание группы В для ГИА включает в себя 14 вопросов по орфографии, пунктуации, синтаксису и стилистике, за каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Цель этих вопросов – проверить, как учащиеся за время обучения в 5–9-м классах овладели основами грамматики, пунктуационными, орфографическими и речевыми нормами русского языка.

Перечень элементов содержания, проверяемых на государственной (итоговой) аттестации по русскому языку, приводится в кодификаторе – нормативном документе, являющемся основой для составления контрольных измерительных материалов (КИМов).

Рассмотрим последовательно структуру экзаменационных заданий.

В1 – задание по лексике. В кодификаторе перечислены следующие разделы, которые проверяются на экзаменационной работе:

- лексическое значение слова;
- синонимы;
- антонимы;
- омонимы;
- фразеологические обороты;
- группы слов по происхождению (устаревшие, новые);
- стили языка.

В2, В3, В4 – задания по орфографии (в известных нам вариантах они распределены по морфемам: орфограммы в корне, в суффиксах, в приставках).

Кодификатор содержит названия разделов, но не дает подробного перечня тех правил, которые изучаются в школьной программе. Поэтому назовем те орфограммы, которые требуют особого внимания, так как являются традиционно трудными для учащихся:

- правописание гласных после шипящих и ц (и/ы, о/е/ё);
- употребление ь и ъ;
- правописание приставок (в том числе на -з/-с; пре-/при-);
- правописание словарных слов;
- чередование гласных о//а, е//и в корне;
- правописание н/nn в суффиксах;
- правописание суффиксов причастий;
- правописание суффиксов глаголов в прошедшем времени;
- правописание личных окончаний глагола;
- слитное и раздельное написание **не** с разными частями речи;
- **не** и **ни**;
- правописание производных предлогов, союзов и омонимичных им частей речи;
- правописание наречий (слитное, дефисное, раздельное написание наречий; суффиксы -а и -о).

В5–В14 – задания по синтаксису и пунктуации. Экзаменующий должен показать, что освоил такие понятия, как:

- тип связи слов в словосочетании;
 - грамматическая основа;
 - односоставные и двусоставные предложения (виды односоставных предложений);
 - простое предложение, осложненное обособленными членами, однородными членами, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями;
 - сложносочиненное предложение;
 - сложноподчиненное предложение (однородное, последовательное, параллельное подчинение в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными);
 - сложное бессоюзное предложение (смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения);
 - сложное предложение с союзной и бессоюзной связью.
- Предлагаем список пунктограмм, актуальных для экзамена:
- тире между подлежащим и сказуемым;
 - знаки препинания при однородных членах;
 - обособление определений;
 - обособление приложений;
 - обособление обстоятельств;

- знаки препинания в предложениях с вводными словами и вводными конструкциями;
- знаки препинания при обращении;
- знаки препинания при прямой речи и цитировании;
- знаки препинания в сложносочиненном предложении;
- знаки препинания в сложноподчиненном предложении;
- знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (запятая, точка с запятой, тире, двоеточие);
- знаки препинания в сложном предложении с двумя или несколькими придаточными;
- знаки препинания в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Специфика формулировки заданий

Как мы видим, часть В не содержит никаких новых или непривычных тем. Однако утверждение составителей КИМов, что содержание заданий «не выходит за пределы содержания любого из принятых в основной школе учебников для 5–9-го классов и не требует дополнительных тренировочных материалов при подготовке к этому экзамену», можно принять лишь отчасти. Следует обратить внимание на принципиальные отличия наших привычных заданий от тех, что ученики встретят на экзамене. Традиционная система упражнений направлена на освоение практической грамотности, поэтому обычно мы предлагаем ученикам вставить в текст пропущенные буквы и знаки, выбрать верный вариант написания слова, исправить ошибки. Экзаменационные материалы содержат текст, в котором не пропущено ни одной буквы, ни одного знака. Ученики должны выбрать из предложений слово, соответствующее тому или иному правилу, или указать цифру, обозначающую тот или иной знак препинания в простом или сложном предложении. Следовательно, проверяется умение объяснить то или иное написание, постановку того или иного знака препинания и, что, может быть, даже труднее, найти слово или предложение, написание которого объясняется именно так, как сказано в задании. В каждом классе есть ученики, которые старательно выучивают правила, но всё равно делают огромное количество ошибок; для них новый формат экзамена спасителен. Однако есть и такие, кто пишет, не задумываясь и не вспоминая правил, но довольно грамотно.

Новая форма экзамена ставит их в трудное положение: им придется научиться делать то, в чём для них нет практической необходимости. За отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок в изложении и сочинении они получают в соответствии с опубликованными критериями максимум 4 балла, а за из-за неумения находить слова на определенное правило могут потерять 3 балла и еще столько же – за неузнанные пунктограммы.

И хотя практическая грамотность для нас, несомненно, важнее, чем умение найти в тексте слово с заданной орфограммой, и подготовка к экзамену не должна превращаться в натаскивание на выполнение определенного типа заданий, всё же необходимо познакомить учеников с тренировочными вариантами экзаменационных работ и особо остановиться на орфографических «поисковых» заданиях.

Дело в том, что формулировки правил в таких заданиях могут оказаться непривычными для ваших учеников, а иногда даже кажутся нарочито запутанными (может, чтобы усложнить слишком легкое?) Поэтому стоит попрактиковаться в пересказе и упрощении формулировок.

В демоверсии 2010 года есть такое задание: «В предложениях 24–25 найдите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: “Если при прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, есть зависимые слова, то это прилагательное переходит в причастие и в его суффиксе пишется **НН**”. Выпишите найденное причастие с зависимым словом». Нам не удалось найти ни одного школьного учебника или справочного пособия, где бы говорилось о переходе прилагательных в причастия, а не наоборот; сообщение о переходе только затемняет смысл задачи; прояснить его можно с помощью такого, например, пересказа: «Найдите слово, в суффиксе которого пишется **НН**, потому что это причастие несовершенного вида с зависимым словом».

Рассмотрим несколько примеров из пособия для подготовки к Государственной итоговой аттестации: ГИА-2009: Экзамен в новой форме: Русский язык: 9-й класс: Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения государственной итоговой аттестации в новой форме (Федеральный институт педагогических измерений).

1. «Из предложений... выпишите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении происходит уподобление конечно-

го парного по глухости-звонкости согласного последующему звуку (озвончение)»).

В этой формулировке странноватым может показаться определение приставки как неизменяемой (приставки, в отличие от окончаний, вообще не изменяются) и излишним – подробное двухступенчатое объяснение особенностей произношения этой приставки, не влияющего на написание. Проще и понятнее было бы говорить о приставке, написание которой не зависит от произношения.

2. «Из предложения... выпишите наречие, в котором правописание одного из суффиксов определяется правилом: “В отглагольных прилагательных, причастиях, а также в образованных от них наречиях сохраняется суффикс -а (-я) основы неопределенной формы исходного глагола”»).

Такая формулировка может вызвать недовольство у учителей (все-таки наречия образуются не от причастий, а от прилагательных) и затруднение у девятиклассников: слишком широко и длинно, есть отвлекающие термины. В конце концов они, конечно, могут понять, что речь здесь идет о глагольном суффиксе (перед -ть), который сохраняется и в форме прошедшего времени перед суффиксом -л (лая-ть – лая-л), и перед суффиксом страдательного причастия прошедшего времени (засея-ть – засея-нный) и прилагательного, образованного от этого причастия (рассеянные по полю – рассеянные – невнимательные), и в словах, образованных, в свою очередь, от отглагольных прилагательных (рассеянно, рассеянность). Но для себя мы с учениками пересказали бы задание так: «Из предложения... выпишите наречие, в котором сохранился суффикс -а (-я) основы неопределённой формы исходного глагола».

3. «Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением не до конца совершённого действия, которое выражает эта приставка» – понятно, но неграмотно. Отредактируем: «Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением неполноты действия» или: «Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что она обозначает действие, совершённое не до конца».

4. «Выпишите отыменное прилагательное, образованное при помощи суффикса -онн(-енн)» – не для всех учеников привычно слово «отыменное», чаще мы говорим «прилагательное, образованное от существительного».

5. «Из предложений... выпишите слова, в которых правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс в 1-м лице единственного числа настоящего или простого будущего времени не чередуется с -у(ю)/-ю(ю)» – мы с учениками отметили бы, что обычно, когда речь идет о приставке или корне, не нужно называть часть речи, а говоря о суффиксе или окончании – нужно, а кроме того, суффиксы -ива/-ива, загаданные в задании не чередуются с -у/-ю ни в каком лице настоящего или будущего простого времени, а суффиксы -ова/-ева – чередуются – во всех лицах и в обоих числах: танцуют, танцуешь и т.п. Наша редакция: «Из предложений... выпишите глаголы, в которых правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс в настоящем или простом будущем времени не чередуется с -у/-ю)».

Кроме пересказа и редактирования можно использовать и другие виды работы по подготовке к орфографической части экзамена. Эффективным бывает упражнение по формулированию заданий с последующим обсуждением. Заранее нужно условиться, что в формулировке должна называться морфема, в которой содержится орфограмма; для суффикса указывается часть речи; обязательно называется условие выбора нужной буквы. Например, учащиеся так «загадали» слово *замереть*: 1) выпишите глагол в неопределенной форме с приставкой; 2) выпишите глагол в неопределенной форме с чередованием гласных в корне; 3) выпишите слово с чередованием е//и в корне. Ясно, что первая формулировка вообще не имеет отношения к орфографии, вторая в целом верна, но в ней содержится избыточная информация, а третья отвечает всем необходимым условиям.

Можно видоизменить задание и предложить ученикам сформулировать все возможные орфографические загадки для данного слова. Это получается, если слово подходит для такой работы, например *припарковаться, протяженный, восклицающий, безболезненный, предвидевший*.

Вот один из вариантов выполненного задания.

Найдите:

а) слово, в котором правописание приставки определяется тем, что она обозначает присоединение, приближение;

б) слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением;

в) глагол, правописание суффикса в котором определяется тем, что этот суффикс в настоящем или будущем простом времени чередуется с -у;

г) глагол, написание Ъ в котором объясняется тем, что этот глагол стоит в неопределенной форме.

Формулировки десяти заданий по синтаксису и пунктуации довольно просты, и специальной тренировки в их понимании не нужно. В заданиях по пунктуации В5,6,7 в предложениях пронумерованы все знаки препинания, и требуется выписать цифру или цифры, обозначающие запятые в простом осложненном, сложносочиненном или сложноподчиненном предложении. Здесь у учащихся могут возникнуть затруднения иного рода. Некоторых ставит в тупик ситуация, когда одна запятая выполняет сразу две функции, например, закрывает причастный оборот и разделяет части сложного предложения (*Девочка поправила шляпку, сползшую на глаза, и все сразу узнали вчерашнюю гостью*). Другие, торопясь, читают не то, что написано, и, несмотря на шрифтовые выделения, путают термины *сложносочиненное* и *сложноподчиненное*, *определение* и *обстоятельство*. Стоит приучить учеников подчеркивать и медленно читать главное слово в задании. Полезно также подчеркивать основы в анализируемых предложениях и обводить союзы, соединяющие части сложного предложения, чтобы не перепутать сложносочиненное предложение с простым, осложненным однородными сказуемыми или обособленными членами.

Задания В10,11,13,14 сформулированы иначе: нужно найти в тексте предложения с однородными членами, с обособленными второстепенными членами (В10,11); сложное предложение с различными видами связи (сочинительной или подчинительной) или бессоюзное сложное предложение; сложное предложение с однородными придаточными, с параллельным или последовательным подчинением придаточных предложений (В13,14) и указать их номер.

Некоторые учителя для простоты употребляют при пунктуационном анализе термины *причастный оборот*, *деепричастный оборот*, не называя члены предложения. Их ученикам будет сложнее выполнить задания В10,11, потому что в ГИА могут встретиться все случаи обособления определений – не только причастные обороты, стоящие после определяемого слова, но и одиночные однородные определения в постпозиции и т.д.; все случаи обособления обстоятельств, включая обороты с *несмотря на*, и сравнительный. Об этом стоит напомнить ученикам. Посоветуем девятиклассникам при выполнении заданий

В13,14 на черновике составлять схемы сложных предложений, чтобы проверить правильность ответа.

Задание В8 предельно ясно: нужно заменить словосочетание, построенное на основе какой-либо подчинительной связи, синонимичным словосочетанием с другим видом связи (*бумажный кораблик – кораблик из бумаги*) и записать полученное словосочетание. В задании В9 требуется найти и выписать грамматическую основу. Это тоже понятно, но непросто: тут главное – правильно определить границы основы, не потерять именную часть составного сказуемого и не приписать дополнение к простому; помнить, что подлежащее может быть выражено словосочетанием, а может вообще отсутствовать в односоставном предложении и что выписывать вместо него дополнение в винительном падеже – грубая ошибка; важно заметить однородные подлежащие и сказуемые и выписать все. Задание В12, где требуется цифрой указать количество грамматических основ в предложении, гораздо проще, но и тут важно быть внимательным, не принять за отдельное предложение в составе сложного деепричастный оборот или одно из однородных сказуемых с зависимыми словами.

И в заключение анализа формулировок снова обратимся к В1 – заданию по лексике и стилистике. Здесь не вполне понятна терминология, в частности неясно, что понимать под стилем. В Тренировочных вариантах экзаменационных работ ГИА-2009 предлагалось заменить указанное слово стилистически нейтральным синонимом или синонимичным словосочетанием; слова были преимущественно разговорные (здоровенные – очень большие, поболтать – поговорить, здорово – хорошо), но встречались и книжные *ведаем, жертвенница*. Получалось, что стилей три: высокий (книжный, торжественный), средний (нейтральный), сниженный (разговорный). Но в демоверсии 2010 года предлагается заменить слово *бумажек* синонимом официально-делового или научного стиля и в качестве правильных ответов допускаются *купюры, банковские билеты, банкноты* в начальной форме, именительном падеже множественного числа или в родительном, как исходное слово. Следовательно, проверяется практическое владение функциональными стилями, среди которых не только официально-деловой и научный, но и публицистический, и разговорный, а некоторые, к сожалению, выделяют еще и художественный.

Как мы видим, большинство заданий группы В содержит материал по синтаксису и пунктуации – разделам науки о языке, изучаемым в 8-м и 9-м классах, то есть именно тогда, когда должна вестись наиболее интенсивная подготовка к экзамену. Значит, стоит организовать обучение русскому языку таким образом, чтобы сочетать освоение новых тем по синтаксису и пунктуации с систематическим повторением пройденного ранее, главным образом орфографии. Тут важно не упустить ни одного из значимых орфографических правил, а к наиболее трудным для учеников темам нужно успеть обратиться не однажды. Поэтому особенно серьезно отнесемся к тематическому и поурочному планированию в 8-м и 9-м классах, заложим в него и темы для повторения. Наверное, имеет смысл взять в руки перечень изученных орфограмм и проследить за тем, чтобы каждая из них была отражена в плане и, разумеется, в практической деятельности на уроке. Более подробно о том, как организовать повторение, какие виды работы могут оказаться наиболее эффективными, расскажем в следующей лекции.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Сколько разных типов заданий по синтаксису и пунктуации содержат экзаменационные материалы?
2. Какие это типы заданий?
3. Что проверяют задания по орфографии?
4. Как следует готовить учеников к восприятию заданий по орфографии?

Лекция 6

Организация повторения орфографии при изучении синтаксиса и пунктуации в 8–9-м классах

Итак, основная подготовка к экзамену проводится в 8–9-м классах, где изучается материал по синтаксису и где мы обязательно должны поддерживать орфографические навыки. Каждый учитель в соответствии с уровнем и другими особенностями класса сам решит, какие разделы можно повторить бегло, а на каких следует остановиться подробнее. Но при этом стоит иметь в виду некоторые общие методические принципы. Во-первых, повторение орфографических правил должно проводиться на новом уровне: правила, которые изучались раньше по отдельности, например в разделах, посвященных разным частям речи, теперь можно обобщить, свести в большие таблицы. Во-вторых, планируя работу, важно продумать целесообразные сочетания синтаксических и орфографических тем. В-третьих, к одним и тем же орфограммам, особенно к трудным, надо обращаться регулярно, в том числе и после того как тема была обстоятельно повторена; опытные учителя никогда не говорят с изумлением: «Почему опять ошибки? Мы же это уже повторяли», – повторять нужно постоянно и неутомимо.

Можно спланировать изучение нового и повторение в 8-м классе, например, так:

1. Типы связи слов в словосочетании и чередование гласных в корне.
2. Типы сказуемых и НЕ с разными частями речи.
3. Предложения с однородными членами и правописание НЕ и НИ.
4. Односоставные предложения и правописание личных окончаний глаголов.
5. Знаки препинания при вводных словах и правописание наречий.
6. Обособленные определения и правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и страдательных причастий, а также других частей речи; правописание гласных в суффиксах причастий настоящего и прошедшего времени.

И т.д.

Повторяя правила, не будем упускать из виду и словарные слова, поскольку перед нами стоит задача поддержания практической грамотности, тоже проверяемой на экзамене. Полезно бывает даже составить список

«трудных» (словарных) слов, в которых наиболее часто допускаются ошибки. Вот примерный список, составленный нами.

- Адъютант
- Аккомпанемент
- Апелляция
- Артиллерийский
- Артиллерия
- Асимметричный
- В общем
- Ветреный
- Ветряной
- Вообще
- Галерея
- Гостиная
- Девчонка
- Диапазон
- Дирижер
- Длина
- Длинный
- Долина
- Драма
- идти
- Иней
- Интеллект
- Интеллигентный
- Интеллигенция
- Искусный
- Искусственный
- Искусство
- Как будто
- Кампания избирательная
- Колоссальный
- Комедия
- Компания друзей
- Кристалл
- Кристаллический
- Медленный
- Метаморфоза
- Мошенник
- Наваждение
- Названный брат
- Незванный гость
- Обаяние
- Обоняние
- Олимпиада
- Оппозиция
- Отчаяние
- Отчаянный
- Очаровательный
- Панцирь
- Параллель
- Параллельный
- Подлинный
- Привилегия
- Прийти
- Просвещение
- Профессия
- Путешествие
- Пьеса
- Равнина
- Ранний
- Рассчитывать
- Расчет
- Расчетливый
- Режиссер
- Ровесник
- Сверстник
- Священный
- Сентиментальный
- Симметрия
- Стриженный
- Сумасшедший

- | | |
|-------------------|----------------|
| • Трещотка | • Энциклопедия |
| • Труженик | • Эпиграмма |
| • Фальшь | • Явственный |
| • Чрезвычайный | • Яство |
| • Экзаменационный | |

(К этим словам нужно систематически обращаться на уроках, например предлагать ученикам в качестве словарных диктантов).

Рассмотрим, какие виды работы можно использовать, на примере первого из названных нами сочетаний тем: «Типы связи слов в словосочетании» и «Чередование гласных в корне».

После того как, не отвлекаясь на трудные случаи орфографии, восьмиклассники в основном усвоят, что такое словосочетание и что такое согласование, управление и примыкание, дадим им распечатанное упражнение или продиктуем:

Упражнение 1.

Разр_вняем грядки, заг_рим на солнце, посадим р_стки, они подр_стут, превратятся в зар_сли; нам_кают от росы, пол_жили в тень, прол_жили тропинку, предл_гаем прогуляться, поск_кать верхом, начнем на з_ре, вым_кнем под дождем, прик_снулись к стволу, капли бл_стят, не к_саясь мокрых веток, непром_каемая куртка, ср_внили выр_щенные плоды, подск_чили от радости, будем м_кать хлеб в молоко.

Прежде всего обнаружим среди записанного грамматические основы, т.е. подлежащие со сказуемыми, разумеется, не являющиеся словосочетаниями (*они подрастут, капли блестят*). Затем определим виды связи в словосочетаниях, обратив внимание на распространенные словосочетания, которые нужно разделить на пары знаменательных слов: *макать хлеб, макать в молоко; не касаясь веток, мокрых веток и т.д.*

А потом попросим выделить все корни с чередованием и обозначить условия выбора гласных. Возможно, у кого-нибудь из учеников возникнет вопрос, как отличать корни с чередованием от корней с проверяемыми гласными. Пусть такой вопрос нас не смущает, даже если он кажется запоздавшим на несколько лет; пока мы учим языку, ученикам еще не поздно разобраться в том, что мы считали давно и хорошо изученным. Скажем, что они должны знать наизусть весь

список корней с чередованием, и другого способа узнавать их не существует. (Если же вопрос не возник, мы можем сами спросить восьмиклассников, почему они считают, что в слове *заря* есть корень с чередованием, а в слове *роса* нет).

Когда в результате тщательной проверки все корни записаны правильно, перейдем к обобщению. От чего может зависеть выбор гласной в корне с чередованием? Если этот вопрос окажется трудным, назовем сначала корни, выбор гласной в которых зависит от лексического значения (*ровн-равн, мок-мак*). Предложим, применив подходящий из приемов сжатия текста, сокращенно сформулировать правила написания корней *скоч-скак, лож-лаг, рос-раст-раш* (как мы помним, основных приемов сжатия два: исключение необязательных подробностей и обобщение; исключение здесь явно не подходит, обратимся к обобщению: выбор гласной может зависеть от того, какая согласная за ней стоит). А потом скажем о корнях, безударные гласные в которых надо запомнить (*зар, гор, твор, клон, плав*), и о корнях, выбор гласных в которых зависит от наличия или отсутствия в слове суффикса *а*.

Вероятно, надо будет обращаться к корням с чередованием и при изучении других синтаксических тем. Например, изучая двусоставные и односоставные предложения, можно выполнить такое упражнение.

Упражнение 2.

Вставьте пропущенные буквы, выделите корни с чередованием и обозначьте условия выбора гласных.

Выт_рал, но так досуха и не выт_р, разб_рал записи, зап_рать шкатулку было нетрудно, а отп_реть не уд_лось, пот_ряли ключ, выж_гать по дереву интересно, он выж_г свое имя, подст_лить коврик, заст_лать постель, подб_решь по цвету, бл_стающий мир, редкое соч_тание красок, зам_реть от восторга, откл_нился от курса, переходный возр_ст.

В каких словах с пропущенными буквами безударные гласные корня проверяются ударением?

Какие фрагменты можно представить как отдельные предложения? Охарактеризуйте каждое простое предложение (односоставное или двусоставное, если односоставное, то какого вида).

Ответ. Проверяются ударением гласные в словах *удалось, потеряли* (иными словами, в этих словах нет корней с чередованием). *Он выжиг свое имя.* – двусоставное. *Вытирал, но так досуха и не вытер. Разбирал записи. Отклонился от курса.* – двусоставные неполные. *Запирать шкатулку было нетрудно, а отпереть не удалось. Выжигать по дереву интересно.* – двусоставные с подлежащими, выраженными глаголами в неопределенной форме; допустимо считать предложения безличными с составными глагольными сказуемыми. *Потеряли ключ.* – односоставное неопределенно-личное. *Подберешь по цветку.* – определено-личное. *Блестящий мир. Редкое сочетание красок.* – назывные.

Если при изучении орфографии вы использовали такой эффективный прием, как составление текстов на определенные правила правописания, то эти ученические сочинения могут стать хорошим подспорьем при организации повторения. Так, например, текст, придуманный семиклассницей, снабженный заданиями по орфографии и синтаксису, можно использовать на уроках и в восьмом классе при изучении обособленных членов предложения, и в девятом - при очередном повторении.

Упражнение 3.

Вставьте Н или НН. Обозначьте суффиксы отыменных прилагательных. Подчеркните обособленные определения и обстоятельства.

Близилась ночь. Звезды сверкали, как будто посеребре...ые. Все спали, даже свежеподкова...ая лошадь в конюшне, выстрое...ой в прошлом месяце. Тем временем к каму...ому дому, стоявшему на морском берегу, крались две тени. Это были двое грабителей, разыскиваемых полицией. Они рассчитывали остановиться на время в заброше...ом доме и хорошенько спрятать награбле...ые ценности.

Песча...ая дорожка, по которой двигались две тени, вела к дому с железной крышей, казавшейся серебра...ой в лунном свете.

Подойдя к дому, один из них достал из кармана ножик с берестя...ой ручкой и, поковырявшись им в скважине, открыл массивную дверь.

Войдя в дом, двое наших знакомых бросили на хлипкий деревя...ый пол здоровущий кожаный чемодан и, рухнув на валявшиеся на полу соломе...ые тюфяки, заснули сном невинных младенцев.

Другой текст, написанный учеником, можно использовать для повторения правописания прилагательных и причастий при изучении односоставных предложений. Стоит, приучая учащихся держать в поле зрения разные разделы науки о языке, предложить школьникам самим составить задания и по орфографии (на нахождение орфограмм в приставке, корне, суффиксе), и по синтаксису, и по пунктуации.

Упражнение 4.

Расфуфыре...ый гусар скакал по вспаха...ому полю на гнедой кобыле с посеребре...ой уздечкой. Позолоче...ые осенью деревья шелестели подсыхающими листьями. В воздухе пахло дымком и морозцем. Кобыла шла ровно, иногда вскидывая голову и похрапывая. Из ее расshire...ых ноздрей вырывался клубами беловато-прозрачный пар.

Смеркалось. Небо заволочло синеvато-лиловой дымкой. Кобыла выдохлась и встряхивала головой, отчего посеребре...ая уздечка звывивала.

Когда морозец начал давать о себе знать, гусар подумал о том, как хорошо было бы сидеть теперь в теплой деревvа...ой избе возле печки и есть варе...ый в чугушке картофель с соле...ыми огурчиками.

Вернувшись в реальность, гусар продолжал путь по распаха...ому полю. С темного неба начал падать мелкий снежок...

Как показывает практика, в реальных условиях работы в 8–9-м классах наиболее эффективными оказываются именно *комплексные* упражнения, в которых предлагаются задания, проверяющие знания учеников по разным разделам русского языка. Регулярное выполнение такого рода упражнений позволяет и отрабатывать навыки по новому материалу, и повторять уже изученные правила. Вот некоторые примеры.

Упражнение 5.

Поставьте, где нужно, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Исправьте орфографические ошибки.

Кто н... прокл...нал станцио...ых зрителей кто с ними н... бранивался? Кто в минуту гнева н... требовал от них роковой

книги дабы вписать в оную свою бе...полезную жалобу на пр...теснение грубость и неисправность? Кто н... поч...тает их извергами человеческого рода равн... покойным под...ячим или по крайней мере муромским разбойникам? Будем однако справедливы постараемся войти в их положение и может быть стан...м судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станцио...ый смотритель? Покою н... днем н... ночью. Всю досаду накопл...ную во время скучной езды путеше...ственник вым...щает на смотрителе. Погода н...снос...ная, дорога скверная ямщик упрямый лошади не везут – а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище проезжающий смотр...т на него как на врага; хорошо если удаст...ся ему скоро избавит...ся от не проше...ного гостя; но если не случит...ся лошадей? ... боже! какие ругательства какие угрозы посыпл...тся на его голову! **В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю в крещенский мороз уходит он в сени чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраж...ного постояльца.** Вникн...м во все это хорошенько и в место негодования сер...це наше исполнит...ся искренним состр...данием. (По А.С. Пушкину)

Задание по орфографии:

Выпишите слова с пропусками букв, распределив их по группам: буква пропущена: 1) в корне (*проклинал, почитает, вымещает, состраданием, сердце, путешественник, несносная, подъячим*); 2) в приставке (*бесполезную, притеснение*); 3) в суффиксе (*станционный, раздраженного, накопленную, непрошеного*); 4) в окончании (*равными, станем, смотрит, посыплются, вникнем*). Отдельно выпишите слова на тся/ться (*удается, избавиться, исполнится, случится*) и слова с орфографическими ошибками (*несносная, непрошеного, вместо*).

После того как слова выписаны (для удобства работы их лучше записывать в столбик; можно начертить и заполнить таблицу), предложим ученикам вопросы и задания обобщающего характера. Например, такие:

Корень: В каких словах первой группы пропущенную букву можно проверить ударением? (*вымещает, состраданием*)

Приставка: Отметьте приставку, написание которой зависит от значения? (*притеснение*)

Суффикс: Выделите суффиксы причастий и прилагательных и объясните написание Н/НН. (*станции-онн-ый, раздраж-енн-ого, накопл-енн-ую, непрош-ен-ого*)

Окончание: Укажите, в каких словах гласная в окончании не проверяется вопросом. (*станем, смотрит, посыплются, вникнем*)

ТСЯ/ТЬСЯ: Верно ли утверждение, что во всех выписанных словах пишется ТСЯ? (нет, *избавиться*)

Орфографические ошибки: Почему нужно исправить написание этих слов? Составьте и запишите такие предложения, в которых подобное написание не будет считаться неправильным.

Задание по пунктуации:

Расставьте цифры над вставленными знаками препинания:

1 – запятая разделяет однородные члены; **2** – запятая разделяет части сложносочиненного предложения; **3** – запятая разделяет части сложноподчиненного предложения; **4** – запятые обособляют вводное слово; **5** – запятые обособляют распространенное определение.

Правильный ответ:

Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, **3** дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, **1** грубость и неисправность?

Кто не почитает их извергами человеческого рода, **5** равными покойным подьячим или по крайней мере муромским разбойникам?

Будем, **4** однако, **4** справедливы, **1** постараемся войти в их положение и, **4** может быть, **4** станем судить о них гораздо снисходительнее.

Покою ни днем, **1** ни ночью.

Всю досаду, **5** накопленную во время скучной езды, **5** путешественник вымещает на зрителе.

Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, **3** если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?

...боже! какие ругательства, **1** какие угрозы посыплются на его голову!

В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, **1** в крещенский мороз уходит он в сени, **3** чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца.

Вникнем во все это хорошенько, **2** и в место негодования сердце наше исполнится искренним состраданием.

Задание по синтаксису:

В выделенном предложении подчеркните грамматические основы, укажите тип сказуемых, тип связи между частями сложного предложения.

В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крепенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца. (*составное глагольное, простое глагольное, простое глагольное; 1 и 2 части связаны бессоюзной связью, 2 и 3 – подчинительной*)

Упражнение 6.

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Исправьте орфографические ошибки.

1. Он вышел. 2. Я оглянулся вдоль перегородки отделявшей мою комнату от конторы стоял огромный кожа...ый диван; два стула, то же кожа...ых, с высочайшими спинками, торчали по об...им сторонам единстве...ого окна выходившего на улицу. 3. На стенах оклее...ых зеле...ыми обо...ми с розовыми разводами висели три огромные картины писан...ые масл...ными красками. 4. Собака моя немало (не) медля с сверхъестественными усилиями залезла под диван и (по) вид...мому нашла там много пыли потому что ра...чихалась страшно. (По И.С. Тургеневу)

Правильный ответ:

1. Он вышел. 2. Я оглянулся: вдоль перегородки, отделявшей мою комнату от конторы, стоял огромный кожаный диван; два стула, тоже кожаных, с высочайшими спинками, торчали по обеим сторонам единственного окна, выходившего на улицу. 3. На стенах, оклеенных зелеными обоями с розовыми разводами, висели три огромные картины, писанные масляными красками. 4. Собака моя, нимало не медля, с сверхъестественными усилиями залезла под диван и, по-видимому, нашла там много пыли, потому что расчихалась страшно.

Задания:

1) Выпишите прилагательные и причастия с Н/НН. (*Кожаный, зелеными, масляными, единственного, оклеенных, писанные.*) Сколько из них пишется с НН? Почему? Выделите в выписанных словах все суффиксы. В каком слове нет ни одного суффикса? В каком – два?

(*Кож-ан-ый, масл-ян-ыми, единств-енн-ого, окле-енн-ых; нет суффикса – зелен-ыми; два суффикса – пис-а-нн-ые.*)

2) Выпишите слово, которое пишется через дефис, обозначьте в нем морфемы, влияющие на выбор дефисного написания. Вспомните, от каких еще приставок и суффиксов зависит постановка дефиса в слове. Необходимые примеры запишите в тетради. (*Приставки кое-, в- (во-); суффиксы -то, -либо, -нибудь; сочетание приставки по- и суффиксов -ому/ему, -ски/цки, -ьи.*)

3) Выпишите слова, в которых были допущены орфографические ошибки, объясните правописание. (*нимало, сверхъестественными*)

4) Укажите номер предложения **А)** с обособленным распространенным обстоятельством; **Б)** с вводным словом; **В)** с бессоюзной связью. (4, 4, 2)

5) Исправьте ошибки в следующих утверждениях: **А)** Предложение 4 сложное, состоит из трех простых, соединенных союзной сочинительной и подчинительной связью. **Б)** Предложение 2 сложное, состоит из двух простых, соединенных бессоюзной связью; между частями ставится запятая. (**А)** Предложение 4 сложное, состоит из **двух** простых, соединенных союзной **подчинительной** связью. **Б)** Предложение 2 сложное, состоит из **трех** простых, соединенных бессоюзной связью; между частями ставится **запятая и двоеточие.**)

6) Выполните синтаксический разбор предложения 4.

Упражнение 7.

Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Исправьте орфографические ошибки.

И на конец Петька Щеглов во флигел... вид...л сон.

Петька был маленький по этому **он** не интересовался н... большевиками н... Петлюрой н... демоном. И сон пр...вид...лся **ему** простой и радос...ый как солнечный шар.

Буд-то бы ш...л Петька по зеленому большому лугу а на **этом** лугу лежал св...ркающий алмазный шар, больше Петьки. Во сне взрослые когда **им** нужно бежать пр...липают к земле стонут и меч...тся пыта-ясь оторвать ноги от тр...сины. Детские же ноги резвы и свободны. Петька добежал до алмазного шара и задохнувшись от радос...ого смеха схватил **его** руками. Шар обдал св...ркающими брызгами. Вот

весь сон Петьки. От удовольствия **он** ра...хотался в ночи. И **ему** весело стр...котал сверчок за печкой. Петька стал видеть **иные**, легкие и радос...ые сны а сверчок все пел и пел **свою** песню, где то в щели в белом углу за ведром оживляя сонную бормоч...шую ночь в семье. (По М.А. Булгакову)

Задания:

1) Выпишите из текста слова с орфографическими ошибками. Составьте и запишите предложения, в которых исходное написание этих слов не будет считаться ошибочным. С каким словом нельзя составить такое предложение?

2) Выпишите из текста по одному примеру слов с пропусками букв:

1) написание буквы в приставке зависит от последующего согласного; 2) написание буквы в приставке зависит от значения слова; 3) в корне пропущена непроизносимая согласная; 4) в корне пропущена гласная, проверяемая ударением; 5) написание гласной в суффиксе зависит от спряжения глагола.

3) Укажите разряд выделенных местоимений.

4) Выпишите из текста 1) вводное слово; 2) союз, открывающий сравнительный оборот; 3) отрицательную частицу; 4) краткое прилагательное; 5) разноспрягаемый глагол.

5) Подчеркните в тексте деепричастные обороты.

6) Выпишите из текста по одному примеру сказуемых разных типов.

7) Обведите запятые, разделяющие части сложного предложения. Составьте схему сложноподчиненного предложения и укажите тип придаточного.

Правильные ответы:

И, наконец, Петька Щеглов во флигеле видел сон.

Петька был маленький, поэтому **он** не интересовался ни большевиками, ни Петлюрой, ни демоном. И сон привиделся **ему** простой и радостный, как солнечный шар.

Будто бы шел Петька по зеленому большому лугу, а на **этом** лугу лежал сверкающий алмазный шар, больше Петьки. Во сне взрослые, когда **им** нужно бежать, прилипают к земле, стонут и мечутся, пытаясь оторвать ноги от трясины. Детские же ноги резвы и свободны. Петька добежал до алмазного шара и, задохнувшись от радостного смеха, схватил **его** руками. Шар обдал сверкающими брызгами. Вот

весь сон Петьки. От удовольствия **он** расхохотался в ночи. И **ему** весело стрекотал сверчок за печкой. Петька стал видеть **иные**, легкие и радостные сны, а сверчок все пел и пел **свою** песню, где-то в щели, в белом углу(,) за ведром, оживляя сонную, бормочущую ночь в семье. (По М.А. Булгакову)

1. Наконец, поэтому, будто, где-то.

2. 1) расхохотался; 2) прилипают//привиделся; 3) радостный; 4) сверкающий//трясины//стрекотал//; 5) бормочущую.

3. **он** – личн., **этом** – указ., **им** – личн., **его** – личн., **весь** – опред., **он** – личн., **ему** – личн., **иные** – опред., **свою** – притяж.

4. 1) наконец; 2) как; 3) не//ни; 4) резвы//свободны; 5) добежал.

5. ПГС – видел, СГС – нужно бежать, СИС – был маленький.

6. Во сне взрослые, когда им нужно бежать, прилипают к земле, стонут и мечутся, пытаясь оторвать ноги от трясины. (придат. врем.)

В заключение напомним, что, готовясь к экзамену, необходимо повторять такие разделы науки о языке, как лексика и стилистика. Предложим упражнение, к которому легко подобрать и орфографические задания (*преображенный, мужественно, выражаетесь; оставьте, навсегда; все-таки*), и синтаксические (виды сказуемого, неполные предложения), и пунктуационные (вводные слова, пунктуация при диалоге). Но мы сейчас остановимся только на заданиях другого рода.

Упражнение 8.

– Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

– Вчера в ресторане я одному типу по _____ засветил, - мужественно признался преобразённый поэт.

– Основание? – строго спросил гость.

– Да, признаться, без основания, – сконфузившись, ответил Иван.

– Безобразие, – осудил гость Ивана и добавил: – А кроме того, что это вы так выражаетесь: по _____ засветил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, _____ или _____. И, пожалуй, ведь всё-

таки _____. Так что, знаете ли, кулаками ... Нет уж, это вы оставьте и навсегда. (По М.А. Булгакову).

Вставьте пропущенные слова и определите их стилистическую окраску.

Подберите к ним как можно больше просторечных и книжных синонимов.

Найдите в тексте слова с ярко выраженной стилистической окраской и подберите к ним стилистически нейтральные синонимы.

В романе М.А. Булгакова Иван употребляет просторечное слово *морда*, а гость (Мастер) считает, что у человека все-таки *лицо*. Ученики, почувствовавшие здесь стилистическую игру, могут предложить и другие просторечные или даже бранные синонимы: *рожа, харя, физиономия*. Возможно, кто-нибудь вспомнит слово *лик* (в словаре Ожегова оно дано с пометой *высок., устар.*)

В речи Ивана есть просторечные слова *тип, засветил* (человек, ударил), в словах автора – книжные, высокого стиля *мужественно, преображенный* (смело, изменившийся).

В последнем из предлагаемых в этой лекции упражнений тоже содержится богатый материал для разнообразного повторения: тут есть и корень с чередованием, и трудная приставка, и сложноподчиненные предложения с параллельным и последовательным подчинением, с придаточными разных видов, и сложносочиненное предложение с общим для двух частей членом, и вводное слово. Учитель сам составит столько заданий, сколько ему нужно, не забыв, разумеется, о том, что необходимо восстановить правильное написание. Однако данный фрагмент произведения М.М. Зощенко представляет и стилистический интерес.

Упражнение 9.

1. На другой день я уехал из Симферополя и дорогой думал о том что надо любить и жалеть людей хотя бы тех которые хорошие. 2. И надо дарить им иногда какие нибудь подарки. 3. И тогда у тех кто дарит и у тех кто получает становит...ся прекрас...но на душе. 4. А которые ничего не дарят людям а вместо этого пр...подносят им не приятные сюрпризы, – у тех бывает мрачно и противно на душе. 5. Такие люди чахнут сохнут и хворают нервной экземой. 6. Память у них ослаб...вает и ум затемняется. 7. И они ум...рают раньше времени.

8. А добрые наоборот живут крайне долго и отличаются хорошим здоровьем. (По М.М. Зощенко)

Возможно, ученики, выполняя задания, удивятся языку этого отрывка, заметят, что так не говорят и, тем более, не пишут. Здесь мы наблюдаем не лексическое, а грамматическое просторечие, которое в ученическом сочинении обернулось бы снижением оценки за грамотность (разумеется, у Зощенко это не ошибки, а художественный прием). Попросим девятиклассников назвать такие неправильные предложения (1, 4), объяснить, что в них не так, и записать исправленные варианты.

Обе «ошибки» связаны со строением сложноподчиненных предложений с придаточными местоименно-определятельными. В п. 1 придаточное относится к местоимению *тех*, а присоединяется местоимением *которые*, употребляемым только в определятельных придаточных, относящихся к существительному. Нельзя сказать *тех, которые хорошие* – можно, например, *тех, кого мы считаем хорошим*. П. 4. можно исправить так: *А кто ничего не дарит людям... – у тех...*

Вопрос и задание для самостоятельной работы

1. Каким методическим принципам рекомендуется следовать при организации повторения орфографии в 8–9-м классах?

2. Составьте к данному тексту задания на повторение всех разделов науки о языке, знание которых проверяется экзаменом по русскому языку в 9-м классе.

1. Дубровский объезжал однажды малое свое владение; приближаясь к березовой роще услышал он удары топора и через минуту треск повалившегося дерева. 2. Он поспешил в рощу и наехал на (П, п)кровских мужиков спокойно ворующих у него лес. 3. Увидя его они бросились было бежать. 4. Дубровский со своим кучером поймал из них двоих и привел их к себе на двор. 5. Три не приятельские лошади достались тут же в добычу победителю. 6. Дубровский был отменно сердит прежде сего ни когда люди Троекурова извес...ые разбойники не осмеливались шалить в пр...делах его владений зная приятельскую связь его с их господином. 7. Дубровский видел что теперь пользовались они прои...шедшим разрывом, – и решился вопреки всем понятиям о праве войны проучить своих плен...иков прутьями коими запаслись они в его же роще а лошадей отдать в работу пр...писав к барскому скоту. (По А.С. Пушкину)

Лекция 7

Подготовка к выполнению заданий на понимание художественного текста

Вторая часть экзаменационной работы (задания А1–А6) контролирует умение понимать прочитанный текст и использовать полученную информацию при ответах на вопросы, которые касаются как содержания текста, так и его идейно-стилистической структуры. После внимательного чтения текста объемом около 1500 знаков (300–350 слов) следует ответить на 6 вопросов, выбрав один правильный вариант ответа из четырех предложенных. Верный ответ следует обвести кружком. За правильный выбор дается один балл. Максимальное количество баллов – 6.

Текст для чтения может относиться к художественному или публицистическому стилю. Обычно это небольшой рассказ, эпизод или эссе с размышлениями на морально-этическую тему. Отчетливо выраженная авторская позиция подтверждается аргументами, которые необходимо увидеть, чтобы разобраться в финальной фразе, которая станет основой третьей части работы.

Вначале учащийся должен сосредоточенно прочитать текст, затем ознакомиться с предложенными вопросами и вариантами ответов. После этого текст следует прочитать снова, отмечая важные мысли каждого абзаца. Героев эпизода, если таковые имеются, можно мысленно представить. Стоит ответить на вопрос, в чём главная идея текста, какую мысль хотел донести до читателя автор. Времени мало, так что всё это надо проделать быстро. Считается, что на выполнение заданий А1–А6 можно потратить 20–25 минут.

Задания А1–А3 связаны с пониманием смысла текста, поэтому они требуют навыков текстологического анализа. Возможно, некоторым помогут карандашные пометки, отмечающие ключевые слова текста. Можно составить устный план текста, проследить логику авторской мысли. Нужно найти предложения, в которых обозначена тема текста, определить, что является отправной точкой размышлений автора, и проследить развитие сюжета или раскрытие проблемы. Нужно обнаружить образные или логические аргументы, подтверждающие авторскую позицию. Особое внимание стоит уделить финальному абзацу, где обычно подводится итог размыш-

лениям и делается вывод. Если учащийся сумеет прочувствовать текст, проникнется его мыслями, ему не составит большого труда ответить на поставленные вопросы.

Рассмотрим конкретный текст и задания А1–А6 к нему с комментариями.

Текст 1

(1) Много лет назад, еще до революции, молодой артист московского Малого театра Александр Остужев, наделенный талантом, благородной внешностью, сценическим обаянием, великолепными манерами, поразительной красоты голосом, заболел. (2) И в несколько дней потерял слух. (3) Навсегда. (4) Почти полностью. (5) Планы, надежды, будущность, слава – казалось, всё рухнуло!

(6) Жить без театра! (7) О нет! (8) Остужев убедил себя в том, что можно дойти до таких степеней совершенства, когда глухота не будет страшна ему. (9) Он знал себя, он рассчитывал на силу воли, на упорство свое, на всепреодолевающий труд. (10) Он верил в дружбу, верил в Малый театр!

(11) И остался актером.

(12) Чтобы сыграть в спектакле роль, даже самую крохотную, он выучивал наизусть всю пьесу. (13) Чего стоило ему произносить свои реплики вовремя, поддерживая живой диалог, делая вид, что он слышит партнеров! (14) Забудь он свой текст – ни один суфлер мира не помог бы ему, как кривое колесо шел бы такой спектакль до конца акта.

(15) Но любовь к театру превозмогла всё!

(16) Фамилия Остужева появлялась на афишах театра в продолжение многих лет. (17) И стояла она не в конце среди лиц без речей, а в начале. (18) Он играл бурных героев Шиллера и Гюго, Скупого рыцаря Пушкина, шекспировского Антония, Чацкого.

(19) Незадолго до последней войны, когда ему шел шестьдесят третий год, Остужев сыграл роль Отелло – и так, как уже давно никто не играл ее в русском театре. (20) Два с половиной часа сходилась и снова шел занавес. (21) Два с половиной часа театральная Москва стоя приветствовала замечательного актера, который свершил великий художественный и, я бы сказал, великий нравственный подвиг...

(22)Но подумаем: много ли на свете театров, которые решились бы оставить в своей труппе глухого, верили бы в его силы и довели бы его до триумфа? (23)Мне думается, славные строки вписал Малый театр в свою историю, и без того уже славную, в тот самый день, когда второй раз поверил в Остужева.

(По И.Л. Андроникову)

Первое задание – **A1** – проверяет знание содержания всего текста и умение понять его проблему или идею.

На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Что произошло в жизни молодого актера Остужева?
- 2) Почему Остужев не смог расстаться с театром после потери слуха?
- 3) Сколько всего ролей сыграл Остужев?
- 4) Как была воспринята зрителями роль Отелло в исполнении Остужева?

Правильный ответ: 3.

Четыре варианта ответа требуют обстоятельного анализа содержания. Очевидно, что на три из предложенных вопросов в тексте даны ответы. И лишь один вопрос «лишний», то есть информации для ответа нет. Хорошо, когда сразу выявляется такой «посторонний» вопрос. Но так бывает не всегда. Не стоит торопиться. Лучше всё перепроверить, ведь память могла что-то упустить. Значит, пришло время прочитать текст в третий раз, чтобы методом исключения обнаружить, о чём в тексте не говорится. Чаще всего искомый, не относящийся к тексту вопрос является отступлением от темы, то есть он не связан напрямую с ведущей идеей автора.

Однако те вопросы, на которые можно найти ответ в тексте, могут быть сформулированы так, что ответ следует искать не в одном предложении, а в целом абзаце или даже во всём тексте. Подобные вопросы часто носят проблемный характер и начинаются со слова «почему».

Таким образом, важно хорошо представлять себе смысловую структуру текста, чувствовать не только то, что «написано пером», но и воспринимать ту информацию, которая заключена между строк.

Нужно уметь видеть отношение автора к изображаемым событиям и героям, чувствовать настроение текста.

Возможны и другие варианты формулировки задания А1:

- Какова основная мысль текста?
- Какое суждение не отражено в содержании текста?
- Какое суждение противоречит содержанию текста?
- Какое утверждение противоречит позиции автора?

Задание А2 тоже проверяет понимание содержания, но основывается не на всем тексте, а на одном из его фрагментов.

В качестве вариантов ответа даны цитаты из текста. Нужно выбрать из предложенных четырёх фрагментов такой, который позволит дать аргументированный ответ.

В каком предложении содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Как потерявший слух актер готовился к роли?»

1) (8) Остужев убедил себя в том, что можно дойти до таких степеней совершенства, когда глухота не будет страшна ему.

2) (14) Забудь он свой текст – ни один суфлер мира не помог бы ему, как кривое колесо шел бы такой спектакль до конца акта.

3) (15) Но любовь к театру превозмогла всё!

4) (12) Чтобы сыграть в спектакле роль, даже самую крохотную, он выучивал наизусть всю пьесу.

Правильный ответ: 4.

Вопросы в задании А2 могут быть сформулированы и так:

- Почему герой считает, что...?
- Как вы понимаете фразу...?
- Как автор относится к герою?
- Как один герой относится к другому герою?

Несмотря на кажущуюся простоту этого задания, учащиеся далеко не всегда представляют себе, что такое аргумент. Иногда дети ищут практических или строго логических доказательств, не замечая тех невидимых событий, которые происходят в душе героя повествования. Необходимо объяснять, что в сфере чувств и эмоций конкретные факты подчас не играют такой роли, как внезапные внутренние движения души, переживание, сочувствие, озарение.

В задании **A3** требуется объяснить, как характеризует героя информация, заключенная в определенных предложениях. Варианты ответов не являются цитатами из текста, как в задании **A2**. Верное утверждение объясняет чувства, мысли или поведение героя в указанном фрагменте. Неверные ответы часто включают в себя этические ошибки, содержат поверхностное толкование текста или дают информацию, которой в тексте нет вообще. Внимательное чтение и смысловой анализ указанных предложений позволяет без особого труда выполнить это задание.

Как характеризует героя информация, заключенная в предложениях 19–21?

- 1) Остужев всю жизнь мечтал о славе, и вот его мечта осуществилась.
- 2) Остужев был первым, кому посчастливилось сыграть роль Отелло в русском театре.
- 3) Роль Отелло стала вершиной актерского мастерства Остужева.
- 4) Остужев смог сыграть роль Отелло лишь в шестьдесят три года.

Правильный ответ: 3.

Задание **A4** проверяет умение учащихся определить лексическое значение слова в данном контексте. Из четырех вариантов толкования слова нужно выбрать единственно правильный ответ. Не стоит забывать, что требуется объяснить значение данного слова именно в указанном предложении. Естественно, что предложенное для толкования слово многозначно, поэтому только в контексте можно разобраться, какой ответ правильный. О прямом и переносном значении слов учащиеся знают с начальной школы. Однако часто не различают оттенки значений. Если трудно сделать выбор между двумя близкими, синонимичными ответами, можно попробовать подставить само толкование вместо исходного слова. Например, в предложении «русское лето окрашено в спелые цвета» нужно объяснить значение слова «спелые». Вместо него легко подставляется правильный ответ – «насыщенные».

В этом задании могут быть использованы понятия антонимии и синонимии. Особое внимание стоит уделить вопросу о контекстных

синонимах и антонимах, которые являются таковыми только в конкретной текстовой ситуации.

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «живой» (предложение 13).

- 1) занимательный
- 2) легкий
- 3) активный
- 4) естественный

Правильный ответ: 4.

В задании **A5** требуется среди указанных предложений найти такое, в котором содержится противопоставление. Все предложения являются цитатами. Возможные варианты формулировок звучат так:

– К данному предложению подберите противопоставленное по смыслу.

– В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

– В каком варианте ответа содержится смысловое противопоставление?

В каком варианте ответа содержится противопоставление?

1) (5) Планы, надежды, будущность, слава – казалось, всё рухнуло!

2) (17) И стояла она не в конце среди лиц без речей, а в начале.

3) (19) Незадолго до последней войны, когда ему шел шестьдесят третий год, Остужев сыграл роль Отелло – и так, как уже давно никто не играл ее в русском театре.

4) (14) Забудь он свой текст – ни один суфлер мира не помог бы ему, как кривое колесо шел бы такой спектакль до конца акта.

Правильный ответ: 2.

Необходимо объяснить ученикам, что наличие в предложении противительного союза не всегда придает фразе значение противопоставления. Противопоставление есть, если речь идет о двух равноправных объектах и использованы антонимы (в том числе контекстные). Тогда можно пересказать предложения или пару предложений так: не то, а это;

было хорошо – стало плохо; все думают так, а он наоборот; я уверен – ты сомневаешься; говорили одно, а оказалось совсем другое и т.п.

Вот примеры правильно найденных противопоставлений в Тренировочных вариантах экзаменационных работ (ФИПИ).

1. Всё делали не ради славы, а для людской пользы. 2. Он должен схватиться с тиграми и львами и поразить их своим мечом, чтобы остаться в живых... Нет, пусть лучше будет стадион не Колизеем, а синхрофазотроном. 3. Люди знали, кем они хотят быть, на кого надо учиться. Почему я такой, что сам себя не могу понять. 4. Вот, папа, мы с тобой не можем заснуть, и оба мы несчастливы. Все живы, нет войны, все в сборе в моем доме – вот я и счастлив!

Последнее в этом блоке задание **А6** проверяет знание изобразительно-выразительных средств языка. Предлагается найти предложение, в котором содержится указанное средство. Шестое задание требует теоретической подготовки и особой тренировки. Мало знать, что такое фразеологизм, метафора или эпитет, – нужно уметь находить их в данном контексте. Вот список необходимых понятий: аллегория, аллитерация, анафора, антитеза, антонимы, архаизмы, гипербола, градация, инверсия, ирония, историзмы, каламбур, литота, метафора, метонимия, неологизм, оксюморон, олицетворение, омонимы, параллелизм, парафраз (перифраза), паронимы, парцелляция, плеоназм, риторический вопрос, риторическое обращение, синекдоха, синонимы, сравнение, тавтология, фразеологизм, эвфемизм, эпитет, эпифора.

Однако замечено, что в демонстрационных вариантах ФИПИ и в диагностических работах МИОО в 2009/2010 учебном году использовались преимущественно метафора, метонимия, сравнение, гипербола, эпитет и фразеологизм.

Укажите предложение, в котором содержится метонимия.

1) (9) Он знал себя, он рассчитывал на силу воли, на упорство свое, на всепреодолевающий труд.

2) (12) Чтобы сыграть в спектакле роль, даже самую крохотную, он выучивал наизусть всю пьесу.

3) (19) Незадолго до последней войны, когда ему шел шестьдесят третий год, Остужев сыграл роль Отелло – и так, как уже давно никто не играл ее в русском театре.

4) (21) Два с половиной часа театральная Москва стоя приветствовала замечательного актера, который свершил великий художественный и, я бы сказал, великий нравственный подвиг...

Правильный ответ: 4.

К подобной работе над текстом нужно готовить учащихся с начальной школы. Уже с пятого класса можно предложить различные виды упражнений, направленных на развитие навыков вдумчивого и внимательного чтения и всестороннего понимания авторского замысла.

Для учеников 5–6-го классов подойдет небольшой текст объемом около 250 слов. Вопросы составим с таким расчетом, чтобы они касались и основной идеи, и деталей текста.

Текст 2 (для 5–6-го классов)

(1) В первую минуту мы стоим в оцепенении перед огромной елкой. (2) Она доходит почти до самого потолка, и вся залита огнями от множества восковых свечей, и сверкает бесчисленным количеством всяких висящих на ней ярких безделушек.

(3) Мы несем свои подарки в детскую и раскладываем по шкафам.

(4) Илья получил между другими подарками чашку, которая очень ему нравится. (5) Он бережно носит ее от одного к другому и предлагает каждому любоваться ею.

(6) Потом он, держа ее в двух руках и не спуская с нее глаз, несет ее к себе в детскую.

(7) Но, проходя из залы в гостиную, он спотыкается на пороге, к которому он еще не успел привыкнуть, и с чашкой в руках растягивается во весь рост среди гостиной.

(8) Хорошенькая фарфоровая чашка разлетается вдребезги! (9) Илья громко и протяжно ревет.

(10) – Это... это... – старается он выговорить между рыданиями, – не я виноват... (11) Это... архитектор... виноват.

(12) Он как-то слышал, что старшие осуждали архитектора за сделанный порог, и, разбив чашку и ушибившись, он думает, что ему станет легче, если он в своих горестях обвинит другого человека.

(13)Его поднимает и принимается утешать мама. (14)Она говорит, что не архитектор, а сам он виноват в своем несчастье, так как он мог быть осторожнее.

(15)Папа, как всегда, внимательно наблюдавший за нами, подмечает в Илье желание обвинить другого человека вместо себя в своем промахе и добродушно посмеивается над ним. Илье делается еще обиднее, и он в слезах, с горем в душе, уходит спать.

(16)С тех пор поговорка: «архитектор виноват» – осталась у нас в семье, и каждый раз, как мы в своих ошибках виним другого человека или случайность, – то кто-нибудь из нас непременно с хитрой улыбочкой напомним, что, вероятно, «архитектор виноват».

(Т.Л. Сухотина-Толстая)

A1 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Кто подарил Илье фарфоровую чашку?
- 2) Почему мальчик разбил чашку?
- 3) За что старшие осуждали архитектора?
- 4) В каком случае в семье Ильи вспоминают фразу «архитектор виноват»?

Правильный ответ: 1.

A2 В каком предложении содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Почему Илья обвиняет в своем несчастье архитектора?»

- 1) (4)
- 2) (8)
- 3) (10)
- 4) (12)

Правильный ответ: 4.

A3 Как характеризует героя информация, заключенная в предложениях 10–12?

- 1) Илья боится наказания за разбитую чашку.
- 2) Мальчику больно и обидно, поэтому он плачет.
- 3) Илья хочет, чтобы его пожалела мама.
- 4) Илья оправдывается, обвиняя в своей ошибке другого.

Правильный ответ: 4.

A4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «хитрая» (предложение 16).

- 1) лживая
- 2) лукавая
- 3) искусная
- 4) мудрёная

Правильный ответ: 2.

A5 В каком варианте ответа содержится противопоставление?

- 1) (6)
- 2) (7)
- 3) (14)
- 4) (16)

Правильный ответ: 3.

A6 Укажите предложение, в котором содержится фразеологизм.

- 1) (1)
- 2) (5)
- 3) (6)
- 4) (15)

Правильный ответ: 3.

Текст 3 (для 7–8-го классов)

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Последние годы прадед был почти совсем слеп, отличал только свет от тьмы: видел окно, горящую лампу.

(2)Братя ходили в школу, а Дина, самая младшая в семье, осталась с прадедом.

(3)Когда брату Алику исполнилось десять лет, прадед подарил ему часы. (4) Это был невиданно богатый по тем временам подарок. (5)Ни у кого во дворе часов не было.(6) А у Алика – были. (7)Сколько Дина ни просила, он не давал их даже подержать.

(8)Однажды утром Алик ушел в школу, оставив часы на стуле возле кровати. (9)После завтрака Дина обнаружила часы. (10) Она осторожно взяла их – и надела. (11)Прадед покачал головой.

(12)Во дворе Дину окружили ребята.

(13)– Это Алькины часы! - говорили они.

(14)– Нет, мои! – врала Дина. (15)- Наш прадед был часовщиком, пока не ослеп. (16)У него таких часов – сто штук. (17)Он и мне подарил.

(18)Ребята играли в волейбол. (18)Она попросилась, ее приняли неохотно.(19) (20)Играть толком она не умела. (21)Дина подняла руки с растопыренными пальцами, и стала ждать, пока мяч шлёпнется о них. (22)Наконец долгожданный мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызнули в разные стороны – отдельно механизм, отдельно стеклышко.

(23)Зажав в ладони то, что осталось от часов, Дина медленно поднялась на крыльцо.

(24)Долго-долго она поднималась на второй этаж. (25)Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки. (26)Прадед открыл дверь.

(27)– Ничего, ничего, доченька, – сказал он. (28)– Не надо было их брать.

(29)– Ничего! – взывала Дина. – (30)Хорошо тебе говорить!

(31)И слезы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй. (32)Она сунула в маленькую сухую руку прадеда стеклышко и механизм.

(33)А когда все слезы, которые были, вылились, она крепко уснула...

(34)Когда Дина проснулась, прадед сидел за столом, а перед ним стояла фарфоровая коробочка с инструментами: пинцетами, щеточками, колесиками.

(35)Дина подошла к нему на цыпочках и прижалась к острому плечу. (36)Он засовывал ремешок в ушки целых часов.

(37)– Деда, ты починил? – не веря своим глазам, спросила Дина.

(38)– Ну вот, а ты плакала. (39)Стеклышка нового у меня нет. (40)Здесь трещинка маленькая, – и он провел твердым длинным ногтем по трещинке. (41)– Видишь?

(42)– Вижу, – шепотом ответила Дина. (43)– А ты? (44)Скажи, ты не слепой, да? (45)Ты видишь?

(46)Прадед повернулся к ней. (47)Глаза его были добрыми и блестящими. (48)Он улыбнулся.

(49)– Пожалуй, кое-что вижу. (50)Но только самое главное.

A1 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Кто разбил девочке часы?
- 2) Как звали брата Дины?
- 3) Смог ли прадед поменять разбитое стекло в часах?
- 4) Что лежало в фарфоровой коробочке?

Правильный ответ: 1.

A2 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Дина взяла часы и вышла во двор?»

- 1) Дина хотела рассказать о том, что Алик забыл часы.
- 2) Девочка хотела поиграть в волейбол.
- 3) Дина хотела похвастаться тем, что её прадед был часовщиком.
- 4) Дина хотела похвастаться тем, что у неё есть часы.

Правильный ответ: 4.

A3 Как характеризует героя информация, заключенная в предложениях 46–50?

- 1) Прадед пожалел Дину, и поэтому к нему вернулось зрение.
- 2) Прадед мудрый и добрый, поэтому он способен понять Дину.
- 3) Прадед не хотел огорчать Дину, поэтому сказал, что немного видит.
- 4) Прадед пошутил над Диной. На самом деле он по-прежнему слеп.

Правильный ответ: 2.

A4 Укажите, в каком значении употребляется слово «блестящий» (предложение 47).

- 1) выцветший
- 2) чахлый
- 3) пожухлый
- 4) несвежий

Правильный ответ: 1.

A5 В каком варианте ответа содержится противопоставление?

- 1) (2) Братя ходили в школу, а Дина, самая младшая в семье, осталась с прадедом.

2) (5)Ни у кого во дворе часов не было.

3) (18)Она попросилась, ее приняли неохотно.

4) (33)А когда все слезы, которые были, вылились, она крепко уснула.

Правильный ответ: 1.

А6 Укажите предложение, в котором содержится метафора.

1) (1)Последние годы прадед был почти совсем слеп, отличал только свет от тьмы: видел окно, горящую лампу.

2) (7)Сколько Дина ни просила, он не давал их даже поддержать.

3) (22)Наконец долгожданный мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызнули в разные стороны – отдельно механизм, отдельно стеклышко.

4) (31)И слезы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струей.

Правильный ответ: 3.

Текст 4 (для 9-го класса)

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Язык художественной литературы образен, но с точки зрения ученого неточен. (2)Наука требует однозначности, в художественном же языке первостепенное значение имеет обратное – многозначность.

(3)Художественный образ как бы постепенно «разгадывается» читателем. (4)Писатель делает читателя соучастником своего творчества. (5)От этого зависит не только то эстетическое наслаждение, которое мы получаем при чтении художественного произведения, но и его убедительность. (6)Автор как бы заставляет читателя самого приходить к нужному выводу.

(7)То же можно сказать и о такой разновидности художественного творчества, как шутка. (8)Художественный образ и шутка заставляют читателя или слушателя разделить с их автором ход его мыслей.

(9)Поэтому там, где необходимо не только логическое убеждение, но и эмоциональное, – художественный образ и шутка очень важны. (10)Они важны в научно-популярной работе и в ораторских выступлениях. (11)Всякий лектор знает, как важно восстановить ослабевшее внимание аудитории шуткой.

(12)Но в научной работе образность и остроты допустимы только в качестве некоего дивертисмента. (13)По природе своей научный язык резко отличен от языка художественной литературы. (14)Он требует точности выражения, максимальной краткости, строгой логичности, отрицает всякие «домысливания».

(15)Надо всегда конкретно представлять себе или воображать читателя будущей работы и как бы записывать свою беседу с ним. (16)Пусть этот воображаемый читатель будет скептик, заядлый спорщик, человек, не склонный принимать на веру что бы то ни было.

(17)В строго научной работе этот мысленный образ читателя должен быть высок – воображаемый читатель должен быть специалистом в излагаемой области. (18)В научно-популярных работах этот воображаемый читатель должен быть немного непонятлив (но в меру: своего читателя не следует «обижать»).

(19)Беседуя с таким воображаемым читателем, записывайте все, что вы ему говорите. (20)Чем ближе ваш письменный язык к языку устному, тем лучше, тем он свободнее, разнообразнее, естественнее по интонации. (21)Специфические для письменной речи обороты утяжеляют язык. (22)Они не нужны.

(23)Однако устный язык имеет и большие недостатки: он не всегда точен, он неэкономичен, в нем часты повторения. (24)Значит, записав свою речь к воображаемому читателю, надо затем ее максимально сократить, исправить, освободить от неточностей, от чрезмерно вольных, «разговорных» выражений. (25)Научная работа «подожмет», станет компактной, точной, но сохранит интонации живой речи, а главное – в ней будет чувствоваться адресат, воображаемый собеседник автора.

(26)Бойтесь пустого красноречия! (27)Язык научной работы должен быть легким, незаметным, красоты в нем недопустимы, а красота его – в чувстве меры. (28)Надо воспитывать в себе вкус к языку. (29)Дурной вкус губит даже талантливых авторов.

Задание 1. Найдите неправильные утверждения.

1. Шутка не может быть использована в научном тексте.
2. Научный стиль требует образного выражения мыслей.
3. Язык художественной литературы близок научному стилю.

4. Писатель делает читателя соучастником творческого процесса.
 5. Разговорная речь максимально компактна.
 6. Устный язык свободнее письменного.
 7. Художественная образность украшает ораторское искусство.
 8. Читатель научной литературы не может понять всё сразу.
 9. Художественный образ никогда нельзя разгадать.
 10. Научная работа должна трактоваться однозначно.
- Правильные ответы: 1, 2, 3, 5, 8.

Задание 2. В каких предложениях содержится ответ на вопрос:

1. Почему писатель стремится сделать читателя соучастником творчества?
2. Что помогает читателю понять авторский замысел?
3. Каким образом можно восстановить внимание аудитории во время лекции?
4. Что требуется от языка научной работы?
5. Каким нужно представлять себе воображаемого читателя научной работы?
6. Почему письменной речи следует основываться на естественности разговорного языка?
7. От каких недостатков устной речи нужно очищать язык научной работы?
8. Как следует редактировать научную работу?
9. Каким должен быть язык научного труда?
10. Что может сгубить даже талантливую автора?

Правильные ответы:

1. (5–6)
2. (8)
3. (11)
4. (14)
5. (12–13)
6. (20–22)
7. (23)
8. (24)
9. (27)
10. (29)

На основе прочитанного текста строится и третья часть экзамена – сочинение. Об этом виде работы мы поговорим в следующей лекции.

Вопрос и задания для самостоятельной работы

1. Какие признаки указывают на наличие противопоставления в указанном контексте?
2. Найдите в тексте 1 эпитеты, метафоры и сравнения.
3. Найдите в тексте 3 многозначные слова и придумайте к ним наиболее близкие по значению синонимы.

Литература

1. *Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др.* Русский язык : учебники для 5–9 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008.
2. *Львова С.И.* ГИА 2010. Русский язык: Сборник заданий: 9 класс. – М.: Эксмо, 2010.
3. *Шапиро Н.А.* Учимся понимать и строить текст: 5–9 классы. – М.: Первое сентября, 2002.

Лекция 8

Подготовка к написанию сочинения на лингвистическую тему

Два варианта задания С2

Третья часть экзаменационной работы проверяет умение строить текст на одну из двух предложенных тем. Вариант С2.1 предполагает написание сочинения на лингвистическую тему. Задание проиллюстрировано. Картинка, напоминающая часть комикса, изображает двух мальчиков-оппонентов. Один из них не сомневается в необходимости общеизвестных правил, другой – сомневается. Поставлена задача: помочь устранить сомнения. Тема формулируется, например, так: «Зачем нужны запяты?» Задание С2.1 не таит в себе неожиданностей, темы предсказуемы, следовательно, к сочинению на лингвистическую тему можно хорошо подготовиться заранее. Останется только привести 2 примера из данного на экзамене текста. Работа должна быть написана в научном или публицистическом стиле.

В варианте С2.2 предлагается поразмышлять на морально-этическую тему. Дана цитата из финального абзаца того текста, который был внимательно изучен во второй части работы. Необходимо объяснить смысл финала, опираясь в своих рассуждениях на приведённую ключевую фразу. Подготовка к этому типу задания должна проводиться не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы.

Хоть работа по написанию сочинения и считается творческой, нужно четко объяснить ученикам, что при написании сочинения проверяется прежде всего умение построить связный, логичный, последовательный текст. Неспроста тематика заданий не отличается особой проблемностью. Многие ученики удивляются тому, что главная мысль работы не вызывает споров и представляет собой традиционную нравственную истину или грамматическое правило. Это не сочинение по литературе! Для успешного выполнения задания понадобится не творческое воображение, а научная логика, умение структурировать текст.

В обоих случаях пишется сочинение-рассуждение, в котором следует привести два примера из прочитанного текста. Можно про-

цитировать нужное предложение, а можно просто указать его номер. Такие примеры помогают аргументировать точку зрения ученика и подтверждают последующие выводы.

К девятому классу все ученики уже твердо знают, что такое рассуждение как тип речи, наверняка выполняли упражнения по определению типов речи в тексте, писали сочинения-рассуждения с составлением плана, помнят, что текст-рассуждение подчинён определённой схеме: тезис – аргументы – вывод. Скорее всего, помнят они и о том, что существуют специальные слова для введения аргументов, указывающие на порядок мыслей и их связь: *во-первых, во-вторых, предположим, допустим, так, например, вот один из примеров, рассмотрим пример* и др. Последний абзац – итоговая часть сочинения – может начинаться вводными словами: *таким образом, следовательно, итак, вот почему, в заключение* и т.д. Часто используются следующие речевые клише типа: «Эти примеры наглядно доказывают, что...» А для начала можно использовать вопросно-ответную форму, например: «Способны ли мы точно сформулировать свои мысли без знаков препинания? Уверен, что нет», – а можно сразу начать отвечать на поставленный вопрос: «Знаки препинания выполняют на письме следующие функции...»

Но до того как первая фраза будет написана, ученику предстоит сделать нелегкий выбор: С2.1 или С2.2? Для того чтобы выбор между двумя вариантами сочинения был максимально правильным, следует внимательно прочитать, как сформулированы оба задания, и подумать, в каком случае ответ будет более глубоким, интересным, аргументированным. Замкнутому и рационалистичному ученику вопрос по морально-этическим проблемам может показаться нечетким или лишенным в тексте тех самых необходимых аргументов. Такой ученик не захочет рассуждать о «прописных истинах» в области морали, а вот доказать очевидную пользу известных лингвистических правил сможет с лёгкостью.

Поклонники уроков литературы обычно охотно размышляют о финале прочитанного текста. А вот те, кто на литературе предпочитает промолчать, склонны рассуждать о роли знаков препинания или о пользе правописания. Впрочем, предоставленная возможность выбора девятиклассникам нравится. Но какая тема прельстит – неизвестно. Поэтому учителю нужно готовить класс к двум типам заданий.

Подготовка к сочинению на морально-этическую тему по данному тексту

Поупражняться в написании сочинений-рассуждений типа С2.2 можно, используя тексты из предыдущей лекции.

Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста (смысл финала):

К тексту 1. «Мне думается, славные строки вписал Малый театр в свою историю, и без того уже славную, в тот самый день, когда второй раз поверил в Остужева».

К упражнению 2. «С тех пор поговорка: «архитектор виноват» – осталась у нас в семье, и каждый раз, как мы в своих ошибках виним другого человека или случайность, – то кто-нибудь из нас непременно с хитрой улыбочкой напомнит, что, вероятно, «архитектор виноват».

К упражнению 3. «Пожалуй, кое-что вижу. Но только самое главное».

К упражнению 4. «Надо воспитывать в себе вкус к языку».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши размышления.

Рассмотрим возможный вариант работы с текстом 1. Поначалу вопрос обескураживает: о чём тут писать? Повторить другими словами то, что уже сказано? Попытаемся представить себе описанную ситуацию. Потом попробуем сформулировать задачу в виде вопроса. Получится примерно так: *Почему слава Остужева – это и заслуга Малого театра?* Проследим, что об этом сказано в тексте. Во-первых, актер смог остаться в театре только потому, что его поддерживали его товарищи (ясно же, что работать с лишенным слуха актером труднее). Во-вторых, ему доверяли главные роли. Заметим, что не только Малый театр способствовал славе актера, но и актер преумножил славу театра.

Уяснив для себя основные мысли сочинения, приступим к написанию. Может получиться так.

Когда талантливый актер Александр Остужев потерял слух, он не покинул любимый Малый театр. Но только ли сила воли и трудолюбие позволили актёру преодолеть все технические трудности и сыграть множество выдающихся ролей?

С самого начала Остужев надеялся на поддержку коллег: «Он верил в дружбу, верил в Малый театр». Остужеву поручались ведущие роли

классического репертуара. Это означает, что театр ценил уникальность творческого дарования актера и помог спасти талант.

Подлинным триумфом актера стало исполнение роли Отелло. Остужев достойно отблагодарил родной театр. Хотелось бы присутствовать при таком оглушительном успехе: «Два с половиной часа театральная Москва стоя приветствовала замечательного актера...»

История Остужева показывает, что в Малом театре идеи добра и милосердия, дружбы и взаимопомощи не только проповедуются со сцены, но и являются принципом жизни. (119 слов).

Подготовка к сочинению на лингвистическую тему

Поскольку варианты тем С2.1 практически известны заранее, возникает почти непреодолимый соблазн заготовить тексты сочинений, оставив лишь пропуски для примеров. Так поступают учителя, считающие, что их главная задача – обеспечить сдачу экзамена любой ценой. Но если мы полагаем, что призваны учить языку, то не пойдем по этому пути, а используем экзамен лишь в качестве дополнительной мотивации и сделаем уроки по обобщению принципов орфографии и пунктуации интересными и полезными не только в узко практическом смысле.

Зачем нужно соблюдать правила орфографии?

Тема сочинения на лингвистическую тему может быть связана с необходимостью доказать важность орфографических стандартов. Прежде всего, следует сказать о коммуникативной функции орфографии. Единые правила дают людям возможность понимать друг друга при письменном общении. Текст, написанный с ошибками, читается с трудом, а может быть и неправильно понят. Приходится лишь догадываться о том, что хотел сказать автор.

Смыслоразличительная функция орфографии становится очевидна, когда мы сталкиваемся с тем, что от изменения одной только буквы меняется значение слова. Такие пары омофонов, как *придел – предел, лук – луг, глас – глаз, тушь – туш, ожёг – ожог, плач – плачь* различаются только на письме. Между звуковой системой языка и графикой не может быть полного единства, поэтому каждому слову должна соответствовать конкретная графическая запись.

В русском языке речевой единицей, имеющей определенный графический образ, является морфема. На ее написание обычно не влияет

ударение или иные изменения фонетических условий. Это означает, в основу русской орфографии положен морфологический принцип. Он применяется при написании корней, приставок, суффиксов и окончаний.

Есть правила, отступающие от морфологического принципа. Они подчиняются фонетическому написанию. Вот основные примеры:

- чередование корней;
- гласные *ы* – и после приставок;
- *о* – *е* после шипящих в суффиксах существительных, прилагательных и наречий;
- *о* – *е* в падежных окончаниях после шипящих и *ц*;
- приставки на *з* – *с*.

Некоторые правила подчинены традиционным написаниям, например употребление буквы **и** после твердых шипящих.

Омофоны подчиняются дифференцирующему написанию, которое помогает различать их зрительно.

В русском языке возможны слитные, раздельные и дефисные написания слов, отражающие сложные языковые процессы.

Сочинение, доказывающее необходимость соблюдения орфографических норм, должно опираться на мысль о том, что без правил правописания невозможно полноценное межличностное общение, немислимо обучение. Знание орфографии – это заветный ключ в мир науки и культуры, поэтому эти правила нужно уважать и беречь.

Зачем нужны знаки препинания?

Теоретические знания о роли знаков препинания дети усваивают с начальной школы. Но отвечать на теоретические вопросы ученики привыкли устно, а не письменно. Однако уже с **5-го класса** можно предложить мини-сочинение на лингвистическую тему. В учебнике русского языка для 5-го класса при изучении пунктуации рассказано о том, что по своей роли знаки препинания делятся на **знаки завершения, разделения и выделения**. Даны упражнения, демонстрирующие необходимость знаков препинания для понимания текста (упражнения 117–120)¹.

Упражнение 118 начинается высказыванием А.П. Чехова: «Знаки препинания служат нотами при чтении», которое следует про-

¹ Русский язык: учебник для 5 класса / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др. – М., 2008. – С. 48–50.

комментировать, а затем написать в классе небольшое сочинение-рассуждение. В § 90 «Доказательства в рассуждении» приводится размышление С.Я. Маршака о необходимости знания грамматики¹. Такой текст нужно разобрать подробно, найдя в нём тезис, доказательство и вывод. А затем дать задание написать свою работу на тему «Зачем нужны правила грамматики?». В качестве доказательства попросить ребят привести примеры из текста упражнения.

Уже в 5-м классе следует рассказать об **истории знаков препинания**, дать доклады по этой теме. Можно использовать «Энциклопедию для детей» издательства «Аванта+», том 10 «Языкознание. Русский язык», стр. 232–240. Важно отметить, что *препинание* в церковнославянском языке означало *задержка*. Знак задерживает нас, препятствует, мешает торопливому, бездумному чтению. **Знак помогает осмыслить прочитанное.** От правильного понимания текста зависит иногда жизнь человека. Пятиклассники обязательно вспомнят известную сцену из мультфильма «В стране невыученных уроков». Двоечник Виктор Перестукин быстро сообразил, куда поставить запятую во фразе «Казнить нельзя помиловать», чтобы избежать неприятностей.

Известно, что подобный случай произошёл в царствование императора Александра III. Его супруге, императрице Марии Федоровне, удалось переправить запятую в монаршей резолюции «Простить нельзя отправить в Сибирь» и тем самым спасти приговоренного.

В учебнике для **6-го класса** в § 9 повторяется **роль знаков препинания при прямой речи и диалоге**.² Предложите детям записать диалог из трех-четырех реплик в строчку без знаков препинания. А потом, поменявшись тетрадью с соседом по парте, ученик должен восстановить правильную пунктуацию. Дети сами скажут, какой вариант удобнее для чтения и понимания. Ученики знакомы с правилом постановки тире, если подлежащее и сказуемое выражено существительным. Повторите известные детям случаи использования тире, приведите примеры. Итогом работы станет сочинение на тему: «Зачем нужно использовать тире?»

Повторя правила использования кавычек при прямой речи, вспом-

¹ Там же, с. 193.

² Русский язык: учебник для 6 класса / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др. – М., 2008. – С. 17.

ните, где ещё необходим этот знак препинания. Инсценируйте диалог двух учеников, обсуждающих роль кавычек. По горячим следам напишите работу «Зачем нужны кавычки?».

В 7-м классе при изучении древнерусской литературы выясняется, что до XV века текст записывался без промежутков между словами или делился на нерасчлененные отрезки. Пунктуационных знаков не было, но существовали знаки паузы. В древних рукописях можно рассмотреть точки. Иногда их четыре, и они образуют ромб (крест). Три точки напоминают треугольник (символ Троицы), две похожи на двоеточие, одна встречается не внизу строки, а посередине. Это знаки поддержки и помощи в трудном деле – чтении и осмыслении текста. Они предлагают остановиться, возможно, прочитать молитву. Никакими пунктуационными правилами такие точки не были обусловлены, но иногда совпадали с концом предложения.

Современная система знаков препинания появилась в Европе с распространением книгопечатания. Европейцы заимствовали эту систему из наследия Древней Греции – из Александрийской грамматики. Раньше всех пунктуационных знаков была введена точка (с 80-х годов XV века), затем запятая (к концу первой четверти XVI века). Спросите, почему именно эти знаки появились первыми. Как связано книгопечатание и возникновение знаков препинания? Напишите сочинение-рассуждение о необходимости единого свода правил для наилучшего восприятия печатного текста.

В самом начале учебника **8-го класса** в § 1-3¹ говорится о **коммуникативной функции языка** и доказывается необходимость соблюдения правил орфографии и пунктуации, без которых невозможна адекватная передача информации. Вновь обращается внимание на функции знаков препинания. Показана таблица знаков завершения, разделения и выделения с обозначением синтаксических условий их употребления и примерами. В упражнении 438 дан текст-рассуждение о роли пунктуации.

Весь 8-й класс посвящен **знакам препинания в простом предложении**. В каждом правиле уточняется, какова роль данного знака. В другом известном учебнике для 8-го класса есть обобщение изученного: «Знаки препинания имеют разное назначение (функции). Они

¹ Русский язык. 8 класс / Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова. – М., 2009. – С. 5–12.

либо отделяют части предложения (текста) друг от друга, либо выделяют какие-либо отрезки внутри частей. Соответственно различаются разделительные и выделительные знаки препинания. К разделительным знакам относятся точка, вопросительный и восклицательный знаки, точка с запятой, двоеточие, многоточие, абзацный отступ. Выделительными знаками являются парные знаки: скобки и кавычки. Запятая и тире выступают и в роли разделительных (если являются одиночными), и в роли выделительных (при парном употреблении), например при обособлении и обращении». ¹ После этого дано упражнение 346 на определение функции знаков препинания.

Непременно нужно прочитать с учениками рассказ А.П. Чехова «Мыслитель». Его герой, тюремный смотритель Яшкин, убеждён, что «в русском языке очень много лишних знаков препинания!» На скромные возражения собеседника Яшкин решительно отвечает: «Никакого значения не имеют ваши знаки. Одно только мудрование... Наставит десяток запятых в одной строчке и думает, что он умный. Например, товарищ прокурора Меринов после каждого слова запятую ставит. Для чего это? Милостивый государь – запятая, посетив тюрьму такого-то числа – запятая, я заметил – запятая, что арестанты – запятая... тьфу! В глазах рябит! Да и в книгах то же самое... Точка с запятой, двоеточие, кавычки разные. Противно читать даже. А иной франт, мало ему одной точки, возьмёт и натякает их целый ряд... Для чего это?» Недовольный ответом, что «наука того требует», Яшкин заключает: «Для форсу выдумали... Пыль в глаза пущать...»

К этому фрагменту рассказа можно предложить задание: «Объясните Яшкину функции запятых во фразе товарища прокурора и роль знаков препинания в речи самого Яшкина. Расскажите чеховскому герою, какое значение имеют знаки препинания».

Особое внимание стоит обращать на те случаи, когда от постановки знаков препинания меняется смысл высказывания. Это возможно, в частности, при разделении запятыми однородных членов предложения, частей сложносочинённого предложения, обособлении приложений и при вводных словах. Вот классический пример из пособия Д.Э. Розенталя: «За тем лесом видно озеро. – За тем лесом, видно, озеро».

¹ Русский язык: учебник для 8 класса / С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов и др. – М., 2008. – С. 174.

Итогом изучения пунктуации становится курс 9-го класса. В § 9 учебника Л.А. Тростенцовой¹ выясняется **роль знаков препинания между частями сложного предложения** и говорится об особенностях **авторской пунктуации**, о возможности заменять один знак другим. Выявляются не грамматические, а **интонационно-смысловые функции знаков препинания**.

При чтении текста создаётся его интонационный рисунок. Даже если мы читаем про себя, текст обретает определённое эмоциональное звучание. Знаки препинания передают авторские мысли не хуже, чем слова. Известно, что Виктор Гюго после выхода в свет романа «Отверженные» послал издателю такое письмо: «?». И получил ответ: «!». Так Гюго узнал, что его книга понравилась читателям.

К интонационным, неграмматическим знакам препинания относится **многоточие**. Оно передает недосказанность, недоговоренность, отражает общее эмоциональное напряжение. По образному выражению А.М. Пешковского, многоточие – «читаемый знак». С помощью этого знака отмечаются паузы, передается состояние персонажа, его переживания и чувства, создается психологический портрет героя. В драматическом произведении многоточие встречается наиболее часто, так как автор стремится передать особенности разговорной речи: «А... ведь зачем-нибудь я родился... а?» (М.Горький «На дне»).

К таким же «читаемым» знакам относится **тире**. Это многофункциональный знак. Он ставится на месте пропуска слов, обозначает интервал, используется для оформления диалога и прямой речи, и наконец – подчеркивает внезапность, неожиданность события.

Сочетание знаков препинания всегда привлекает внимание читателя. Запятая и тире как единый знак в сложноподчинённом предложении и в периоде может стать темой разговора в гуманитарном классе. Чаще всего запятая и тире встречаются рядом, выполняя отдельные задачи. Соседство вопросительного с восклицательным знаком возникает в случае крайнего недоумения.

Скобки используются при вставных конструкциях, оформляют ремарки и примечания.

Кавычки не только оформляют прямую речь и цитаты, но и являются способом выражения авторской иронии: «Мы в литературе чтим

¹ Русский язык. 9 класс / Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова. – М., 2009. – С. 29–31.

«табеля о рангах» и боимся говорить вслух о «высоких персонах» (В.Г. Белинский).

Знаки препинания конца предложения играют важную интонационную роль при оформлении **парцелляции** – расчленении предложения на несколько интонационно-смысловых единиц. Не изменив ни одного слова, автор с помощью знаков препинания придает высказыванию разные эмоциональные оттенки:

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.

Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись.

(П. Антокольский)

Парцелляция часто встречается в поэзии. Особенно любил такой «телеграфный стиль» Маяковский. Хорошие примеры можно найти у Булгакова: «Сию. Секунду. Чтоб. Была. Расписка». Изобилие парцелляции можно встретить в современной журналистике.

В качестве итоговой работы по подготовке к сочинению можно предложить несколько тем по приведенному ниже тексту.

Задание С2.1. Прочитайте текст и напишите сочинение-рассуждение на тему:

1. Зачем нужны запятые?
2. Зачем нужны кавычки?
3. Зачем нужно использовать тире?
4. Зачем нужно соблюдать правила орфографии?
5. Для чего используются знаки препинания в конце предложения?

Задание С2.2. Как вы понимаете смысл последних фраз текста: «Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Приведите в сочинении два аргумента, подтверждающие ваши рассуждения.

(1)Из старых, опытных писателей часто заходил к нам в редакцию только Андрей Соболев – милый, всегда чем-нибудь взволнованный, неусидчивый человек. (2)Однажды Соболев принес свой рассказ, раздерганный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый.

(3)Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. (4)Мы сидели и думали: что делать? (5)Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространенной в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина.

(6)– Вот что, – сказал Благов. – (7)Дайте мне рукопись. (8)Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова. (9) Я останусь здесь, и при вас я пройду по рукописи.

(10)– Что значит «пройду»? – спросил я. – (11)«Пройтись» – это значит выправить.

(12)– Я же вам сказал, что не выброшу и не впишу ни одного слова.

(13)– А что же вы сделаете?

(14)– А вот увидите.

(15)В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. (16)Какая-то тайна вошла вместе с этим спокойным человеком. (17)Надо было узнать эту тайну, и поэтому я согласился.

(18)Благов кончил работу над рукописью только к утру. (19)Мне он рукописи не показал, пока машинистка не переписала ее начисто.

(20)Я прочел рассказ и онемел. (21)Это была прозрачная, литая проза. (22)Все стало выпуклым, ясным. (23)От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. (24)При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

(25)Я посмотрел на Благова. (26)Он усмехался.

(27)– Это чудо! – сказал я. – (28)Как вы это сделали?

(29)– Да просто расставил правильно все знаки препинания. (30)У Соболя с ними форменный кавардак. (31)Особенно тщательно я расставил точки. (32)И абзацы. (33)Это великая вещь, милый мой. (34)Еще Пушкин говорил о знаках препинания. (35)Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. (36)Знаки препинания – это как нотные знаки. (37)Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

(По К.Г. Паустовскому)

Возможный вариант выполнения задания С2.1.

Тире – многозначный и экспрессивный знак препинания, который может выполнять разделительную функцию. Например, тире разделя-

ет подлежащее и сказуемое, выраженные двумя инфинитивами, как в предложении 11. В данном случае тире облегчает чтение и играет определённую смысловозначительную роль.

Тире может выполнять и выделительную функцию. Наряду с запятыми тире участвует в обособлении приложений. В первом предложении текста тире выделяет распространенное приложение, стоящее в конце высказывания. Тире указывает, что дана важная характеристика героя, на которую стоит обратить пристальное внимание.

Особая функция тире – оформление диалога. Каждая новая реплика начинается с красной строки и с постановки тире. Такое построение текста значительно облегчает восприятие разговора героев, ускоряет чтение (предложения 6–14).

Без тире невозможно точно понять авторский замысел. Недаром тире называют читаемым знаком. (114 слов)

И в заключение еще несколько практических сведений, напоминаний и советов.

В задании оговорено, что объём сочинения не может быть менее 50 слов. Однако практика показывает, что пятидесяти слов недостаточно для написания полноценной работы и оптимальный объём сочинения в части С составляет около 120 слов.

Многие ученики не придают должного значения разделению своего сочинения на абзацы или нечётко обозначают красную строку. В критериях оценки сочинений особое внимание обращается на **абзацное членение текста**. Достаточно один раз допустить такое нарушение, как сразу снимается балл. В работе не должно быть логических ошибок. Нельзя употреблять слова, значения которых вызывают сомнения. Следует исключить использование противоречивых, двусмысленных высказываний.

Важным критерием данного сочинения является **единство темы**. Создается небольшой текст, и нужно каждую фразу сверять с темой. В хорошей работе чувствуется цельность замысла, связность и последовательность изложения.

Композиция сочинения должна быть строго продумана. Очевидно, что в любом сочинении можно выделить по меньшей мере три части: определение темы и проблемы, раскрытие и аргументация своей позиции с примерами из текста и вывод, включающий в себя четкую формули-

ровку собственного мнения по заданной теме. Максимально за содержательную часть сочинения-рассуждения можно получить 7 баллов.

Оценка грамотности и фактической точности речи экзаменуемого проводится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет максимально 10 баллов. Нужно **следить за стилем** своего сочинения и помнить о том, что в научном и публицистическом стиле недопустимо использовать лексику, находящуюся за пределами русского литературного языка: жаргонизмы, диалектизмы, слова-паразиты типа *так сказать, как бы, ну, вот, значит* и т.д.

Работа над сочинением ведётся в течение **55 минут**. За это время надо составить на черновике тезисный **план работы**, то есть определить основной вопрос и тот ответ, который позже превратится в вывод. Далее, прочитав в очередной раз данный для анализа текст, найти нужные предложения, которые станут примерами, подтверждающими вывод. Написать сочинение на черновике, оставляя поля и пробелы для редакторских правок.

При редактировании сочинения нужно проверить правильность разделения текста на абзацы. Чтобы избежать грамматических и речевых ошибок, слишком длинные предложения лучше разделить на несколько коротких и точных фраз. Надо постараться убрать повторяющиеся слова, если их возможно заменить синонимами, местоимениями, образными выражениями. После внимательного прочтения ученик переписет сочинение на чистовик, соблюдая красную строку. Проверит чистовик, при первой проверке обращая внимание на орфографию, при второй – на пунктуацию, особенно на грамотное оформление цитат.

И, будем надеяться, сдаст работу, которая принесет успех и ему, и учителю.

Вопрос и задание для самостоятельной работы

1. Чем должен руководствоваться ученик, выбирая тему в задании С2?
2. Напишите сочинение на морально-этическую тему по финалу текста 2 (см. лекцию 7).

Итоговая работа

Уважаемые слушатели курсов повышения квалификации!

Вам необходимо выполнить итоговую работу и выслать ее по адресу: ул. Киевская, д. 24, г. Москва, 121165. Педагогический университет «Первое сентября».

Итоговая работа предполагает систематизацию и обобщение знаний, полученных в результате изучения лекционного материала, и применение их на практике при подготовке учебно-методических материалов и проведении урока с использованием новых педагогических технологий.

Для получения зачета вам необходимо представить **Методическую разработку урока «Подготовка к написанию сжатого изложения в экзаменационной работе ГИА».**

К материалам итоговой работы необходимо приложить справку (акт о внедрении новых педагогических технологий), заверенную в вашем образовательном учреждении. Бланк справки высылается слушателям по почте.

Содержание

Лекция 5

Анализ экзаменационных заданий по орфографии, синтаксису, пунктуации и лексике 4

Лекция 6

Организация повторения орфографии при изучении синтаксиса и пунктуации в 8–9-м классах 13

Лекция 7

Подготовка к выполнению заданий на понимание художественного текста 27

Лекция 8

Подготовка к написанию сочинения на лингвистическую тему 43

Итоговая работа 56