

Экзаменационная работа

для проведения государственной (итоговой) аттестации
выпускников IX классов общеобразовательных учреждений
2009 года (в новой форме)
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вариант № 9001

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 14 заданий с кратким ответом (В1– В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **крюжком**. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется **на отдельном листе или бланке**.

Через 70 минут после начала экзамена разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!



Часть 1

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе или бланке ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2. С1

- С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 90 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14.

(1)Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2)Сперва он услышал музыку. (3)У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4)А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка. (5)Одного с Кинтелем возраста.

(6)Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7)Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.

(8)У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист. (9)На нём крупно было написано: (10)"Зарабатываю на скрипку".

(11)Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12)Или не очень хорошая. (13)Но даже на ней девочка играла восхитительно. (14)По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже. (15)Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске. (16)Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17)И ещё была в девочке доверчивая незащищённость и одиночество. (18)А вокруг стояли люди.

(19)Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.

(20)У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку. (21)А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки. (22)Хотя... посмел бы он? (23)Все сразу начали бы глядеть на него. (24)И она посмотрела бы – на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке... (25)Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его заворожённости...

(26)Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. (27)И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. (28)И долго ещё слышал скрипку...

(По В. Крапивину)

Задания А1 – А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1 – А7 обведите кружком.

- А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему героя сразу «взяла в плен» маленькая скрипачка?»

- 1) Девочка, игравшая на скрипке, обладала необыкновенной внешностью.
- 2) Девочка вызывала симпатию у героя прежде всего тем, что умела сама зарабатывать деньги.
- 3) Девочка представлялась герою незащищённой и в то же время самостоятельной и глубокой.
- 4) Девочка не обращала внимания на героя, и это задевало его и пробуждало интерес к ней.

- А2** Почему герой считал, что «девочка играла восхитительно»?

- 1) Девочка играла уверенно и громко, хотя в руках у неё была чужая или плохая скрипка.
- 2) На героя повлияло то, что многие останавливались послушать игру девочки.
- 3) За плохую игру люди не станут платить деньги, а девочке набросали их немало.
- 4) Девочка умела вложить в мелодию душу, как бы сливаясь с музыкой в единое целое.

- А3** Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 20–21?

- 1) Кинтель был человеком расчётливым, умеющим экономно тратить деньги.
- 2) Кинтель был ответственным человеком, но при этом был способен на душевные порывы.
- 3) Кинтель умел находить себе оправдание в затруднительной ситуации.
- 4) Кинтель ничего не понимал в музыке и потому готов был заплатить за игру девочки большие деньги.

A4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**заворожённость**» (предложение 25).

- 1) очарованность
- 2) колдовство
- 3) любовь
- 4) неподвижность

A5 В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

- 1) (1) Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2) Сперва он услышал музыку.
- 2) (11) Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (13) Но даже на ней девочка играла восхитительно.
- 3) (17) И ещё была в девочке доверчивая незащищённость и одиночество. (18) А вокруг стояли люди.
- 4) (23) Все сразу начали бы глядеть на него. (24) И она посмотрела бы – на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке...

A6 Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему автор и герой называют скрипачку не «девчонка», не «девчушка», а «**девочка**»?»

Такая форма слова говорит ...

- 1) о жалости автора и героя к маленькой скрипачке.
- 2) об отсутствии подлинного сочувствия автора и героя к юной скрипачке.
- 3) о снисходительном отношении автора и героя к бедной уличной скрипачке.
- 4) о серьёзном и уважительном отношении автора и героя к скрипачке.

A7 Укажите предложение, в котором содержится **метафора**.

- 1) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
- 2) По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже.
- 3) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.
- 4) А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1 Замените слово **БУМАЖЕК** из предложения 19 синонимом официально-делового или научного стиля. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложений 6–7 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ:

В3 Из предложений 6–10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ:

В4 В предложениях 24–25 найдите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «Если при прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, есть зависимые слова, то это прилагательное переходит в причастие и в его суффиксе пишется **НН**». Выпишите найденное причастие с зависимым словом.

Ответ:

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **уточняющем обстоятельстве**.

Она покачивалась на загорелых ногах,⁽¹⁾ как на стебельках,⁽²⁾ задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. У ног девочки,⁽³⁾ в пыльных подорожниках,⁽⁴⁾ лежал скрипичный футляр,⁽⁵⁾ в откинутой крышке его белел бумажный лист.

Ответ:

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

По крайней мере,⁽¹⁾ Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же,⁽²⁾ и сама девочка — тоже. Кинтель смотрел на юную скрипачку,⁽³⁾ и сердце у него заходило в сладкой тоске.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

Он и так уже стоит здесь,⁽¹⁾ наверно,⁽²⁾ полчаса,⁽³⁾ поэтому все,⁽⁴⁾ конечно,⁽⁵⁾ догадались о его замороженности... Кинтель попятился,⁽⁶⁾ чувствуя,⁽⁷⁾ как наливаются теплотой уши и щеки.

Ответ:

В8 Замените словосочетание **СЛУШАЛИ ВНИМАТЕЛЬНО** (предложение 19), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 23.

Ответ:

В10 Среди предложений 1–5 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В11 Среди предложений 25–28 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1.

Ответ:

В13 Среди предложений 3–8 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В14 Среди предложений 19–24 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3



Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе или бланке **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли знаков препинания в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужны знаки препинания?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Крапивина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции знаков препинания.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...**»

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.