**Календарно- тематический план**

**по литературе**

на 2013 – 2014 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номера уроковпо порядку | № урокав разделе, теме | Тема урока | Плановые сроки изучения учебного материала | Скорректированные сроки изучения учебного материала  |
| ВВЕДЕНИЕ (1час) |
| 1. | 1 | Книга в жизни человека. | 02.09-07.09 |  |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 + 1 ВН/ЧТ) |
| 2. | 1 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.Детский фольклор. | 02.09-07.09 |  |
| 3. | 2 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.*Собиратели и исследователи народных сказок (Ф.И Буслаев, А.Н.Афанасьев, В.Я.Пропп)*. |  |
| 4. | 3 | Народная мораль в характере и поступках героев сказки «Царевна-лягушка». | 09.09-14.09 |  |
| 5. | 4 | **РР** Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка». Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение. |  |
| 6 | 5 | Тема мирного труда и защиты родной земли в волшебной сказке «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Нравственное превосходство главного героя. |  |
| 7 | 6 | Особенности сюжета сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».  | 16.09 -21.09 |  |
| 8 | 7 | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.  |  |
| 9 | 8 | **Вн/чт** *Мои любимые сказки. Защита проектов.* |  |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) |
| 10 | 1 | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. | 23.09 -28.09 |  |
| 11 | 2 | Летопись. Отзвуки фольклора в летописи «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».  |  |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа) |
| 12 | 1 | **М.В. Ломоносов -**  ученый, поэт, художник, гражданин. Роды и жанры литературы. | 23.09 -28.09 |  |
| 13 | 2 | Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру…». Научные истины в поэтической форме. | 30.09 -05.10 |  |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (7 +1 ВН/ЧТ) |
| 14 | 1 | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Аллегория, эзопов язык, мораль. | 30.09 -05.10 |  |
| 15 | 2 | **И.А.Крылов.** Детство, начало литературной деятельности. *Художественное и идейное своеобразие басни «Волк и Ягнёнок».* |  |
| 16 | 3 | Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. | 07.10 – 12.10 |  |
| 17 | 4 | Осмеяние пороков на примере басен И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». |  |
| 18 | 5 | **Вн/чт** Басенный мир И.А.Крылова. Инсценирование басен. |  |
| 19 | 6 | **В.А.Жуковский** – сказочник. Герои литературной сказки «Спящая царевна», особенности сюжета. | 14.10-19.10 |  |
| 20 | 7 | Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 14.10-19.10 |  |
| 21 | 8 | Баллада (начальные представления). Благородство и жестокость в балладе В.А.Жуковского «Кубок».  |  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час) |
| 22 | 1 | Баллада (развитие представлений).Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе Р.Л.Стивенсона «Вересковый мёд».  | 21.10-26.10 |  |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30+1 ВН/ЧТ +1 КР) |
| 23 | 1 | **А. С. Пушкин.** Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.  | 21.10-26.10 |  |
| 24 | 2 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. |  |
| 25 | 3 | А.С. Пушкин. Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях».  | 28.10 -02.11 |  |
| 26 | 4 | Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. |  |
| 27 | 5 | **РР** *Особенности языка «Сказки о мертвой царевне…» А.С.Пушкина*. |  |
| 28 | 6 | **РР** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. | 11.11 – 16.11 |  |
| 29 | 7 | Русская литературная сказка. **Антоний** **Погорельский**. Фантастическое и реальное в литературной сказке «Черная курица, или Подземные жители». |  |
| 30 | 8 | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». | 11.11 – 16.11 |  |
| 31 | 9 | **М.Ю. Лермонтов.** Детство и начало литературной деятельности. Историческая основа стихотворения «Бородино». *Автор и лирический герой.* | 18.11-23.11 |  |
| 32 | 10 | **РР** Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Обучение анализу лирического произведения. |  |
| 33 | 11 | **РР** Обучение выразительному чтению стихотворения М.Ю.Лермонтова«Бородино». |  |
| 34 | 12 | **Н.В. Гоголь.** Детство, годы учения, начало литературной деятельности. Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». | 25.11-30.11 |  |
| 35 | 13 | Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повестиН.В.Гоголя «Заколдованное место». |  |
| 36 | 14 | **РР** *Обучение выразительному чтению отрывка рассказа Н.В.Гоголя «Страшная месть»* |  |
| 37 | 15 | **Н.А. Некрасов.** Детство и начало литературной деятельности поэта. Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях...». | 02.12-07.12 |  |
| 38 | 16 | Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». | 02.12-07.12 |  |
| 39 | 17 | **РР** Речевая характеристика персонажей. Эпитет. Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». |  |
| 40 | 18 | **И.С. Тургенев.** Детство и начало литературной деятельности. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.  | 09.12-14.12 |  |
| 41 | 19 | Духовные и нравственные качества Герасима. Портрет, литературный герой, пейзаж (начальные представления). |  |
| 42 | 20 | Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. |  |
| 43 | 21 | **РР** *Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму».*  **Подготовка** к обучающему сочинению по творчеству И.С.Тургенева. | 16.12 – 21.12 |  |
| 44 | 22 | **РР Написание обучающего сочинения** по творчеству И.С.Тургенева. |  |
| 45 | 23 | **А.А.Фет.** Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни в стихотворении «Весенний дождь». |  |
| 46 | 24 | **Контрольная работа** по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. | 23.12 – 28.12 |  |
| 47 | 25 | **Л.Н.Толстой.** Детство, начало литературной деятельности. Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник».  |  |
| 48 | 26 | Жилин и Костылин: два разных характера, две разные судьбы. Сравнение. Сюжет (начальное представление). |  |
| 49 | 27 | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.  | 13.01-18.01 |  |
| 50 | 28 | **РР** Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». **Подготовка к домашнему сочинению** по творчеству Л.Н. Толстого. |  |
| 51 | 29 | **А. П. Чехов:** детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. |  |
| 52 | 30 | **Вн/чт** *Герои юмористических рассказов А. П. Чехова.**Защита проектов.* | 20.01 – 25.01 |  |
| 53 | 31 | **РР** Обучение выразительному чтению стихотворений **Ф. И. Тютчева** «Зима недаром злится...», «Весенние воды», **А. Н. Плещеева** «Весна», **И. С. Никитина** «Утро», **Ф. И. Тютчева** «Как весел грохот летних бурь...». |  |
| 54 | 32 | **РР** Обучение выразительному чтению стихотворений **Ф. И. Тютчева** «Есть в осени первоначальной...» и **А. Н. Майкова** «Ласточки», **И. С. Никитина** «Зимняя ночь в деревне» и **И. З. Сурикова** «Зима». Урок-концерт. | 20.01 – 25.01 |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (22+ 3 ВН/ЧТ +1 КР) |
| 55 | 1 | **И.А.Бунин**. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 27.01 -01.02 |  |
| 56 | 2 | **Вн/чт** Урок доброты по рассказу **В.И.Белова** «Скворцы». |  |
| 57 | 3 | **В.Г.Короленко.** Детство и начало литературной деятельности.Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей в повести «В дурном обществе». |  |
| 58 | 4 | Доброта и сострадание героев повести «В дурном обществе». | 03.02 – 08.02 |  |
| 59 | 5 | **РР** Портрет как средство изображения героев. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. |  |
| 60 | 6 | Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.Композиция литературного произведения (начальные понятия). |  |
| 61 | 7 | **РР** **Подготовка к домашнему сочинению** по творчеству В.Г.Короленко. | 10.02 – 15.02 |  |
| 62 | 8 | **С.А.Есенин.** Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...» |  |
| 63 | 9 | **РР** Любимое стихотворение С.А.Есенина. Защита проектов. |  |
| 64 | 10 | **П. П. Бажов.** Детство и начало литературной деятельности. Сказ как жанр литературы. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка». | 17.02 – 22.02 |  |
| 65 | 11 | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя в сказе «Медной горы Хозяйка». Своеобразие языка сказа. Сказ и сказка: общее и различное. |  |
| 66 | 12 | **Вн/чт** *Образы героев сказов П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце».* |  |
| 67 | 13 | **К. Г. Паустовский.** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке «Теплый хлеб». | 24.02 – 01.03 |  |
| 68 | 14 | **РР** *Выразительность и красочность языка произведений К.Г.Паустовского.* |  |
| 69 | 15 | К. Г. Паустовский. *Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».* |  |
| 70 | 16 | **С. Я. Маршак.** Драма как род литературы (начальные представления). «Двенадцать месяцев»- пьеса- сказка. | 03.03 – 07.03 |  |
| 71 | 17 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». |  |
| 72 | 18 | **РР** Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака. Обучение анализу эпизода «Старуха отправляет падчерицу в лес за подснежниками». |  |
| 73 | 19 | **А. П. Платонов:** детство, начало литературной деятельности. Главный герой рассказа «Никита». Одухотворение природы в воображении героя. | 10.03 – 15.03 |  |
| 74 | 20 | Фантастика в литературном произведении. Оптимистическое восприятие окружающего мира. |  |
| 75 | 21 | **Контрольная работа** по творчеству П.П.Бажова,К.Г.Паустовского, С.Я.Маршака, А.П.Платонова.  |  |
| 76 | 22 | **В.П.Астафьев.** Детство, начало литературной деятельности. Основные черты характера героя в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | 17.03 -20.03 |  |
| 77 | 23 | **РР** Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций. Подготовка к **обучающему сочинению** по творчеству В.П.Астафьева. |  |
| 78 | 24 | **РР Написание обучающего сочинения** по творчеству В.П.Астафьева. |  |
| 79 | 25 | **Вн/чт** Взаимоотношения природы и человека в рассказах В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». | 31.03 - 05.04 |  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) |
| 80 | 1 | **Дж. Лондон**. Нравственное взросление героя рассказа Дж.Лондона «Сказание о Кише». | 31.03 - 05.04 |  |
| 81 | 2 | Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах в рассказе Дж.Лондона «Сказание о Кише». |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (7 + 1ВН/ЧТ) |
| 82 | 1 | **А. Т. Твардовский**.Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста».РР Обучение выразительному чтению стихотворений военной тематики. | 07.04- 12.04 |  |
| 83 | 2 | **К. М. С и м о н о в**. Война и дети в стихотворении К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...».РР Обучение выразительному чтению стихотворений военной тематики. |  |
| 84 | 3 | **Вн/чт** Нравственная проблематика рассказа **Ю.Я.Яковлева** «Баваклава». |  |
| 85 | 4 | Стихотворение **И.А.Бунина** «Помню — долгий зимний вечер...» как выражение восприятия окружающего мира и осмысление собственного настроения. **РР** Обучение анализу лирического произведения. | 14.04 -19.04 |  |
| 86 | 5 | Сближение образов волшебных сказок и русской природы в стихотворениях **А. А. Прокофьева** и **Д. Б. Кедрина.** **РР** Обучение анализу лирического произведения. |  |
| 87 | 6 | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России в стихотворениях **Н. М.** **Рубцова и Дон-Аминадо**.**РР** Обучение выразительному чтению. |  |
| 88 | 7 | **Саша Черный**. Образы и сюжеты литературной классики в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 21.04 – 26.04 |  |
| 89 | 8 | **Ю.Ч.Ким**.Юмор в произведениях Ю.Кима. **РР** Обучение выразительному чтению песни Ю.Кима «Рыба-кит»  |  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов) |
| 90 | 1 | **Д. Дефо**. Гимн неисчерпаемым возможностям человека в романе «Робинзон Крузо». | 21.04 – 26.04 |  |
| 91 | 2 | Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами) романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». | 28.04 – 03.05 |  |
| 92 | 3 | **X.К.Андерсен**. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке «Снежная королева». Кай и Герда. |  |
| 93 | 4 | Поиски Кая. Помощники Герды.  |  |
| 94 | 5 | Победа добра, любви и дружбы в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева». | 05.05 – 10.05 |  |
| 95 | 6 | **Ж. Санд**. Спор героев о прекрасном в рассказе «О чем говорят цветы». |  |
| 96 | 7 | **М.Твен**. «Приключения Тома Сойера». Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. |  |
| 97 | 8 | Тома и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. | 12.05 – 17.05 |  |
| 98 | 9 | Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». |  |
| 99 |  | **Итоговая работа** по литературе за курс V класса |  |
| 100-105 |  | Резерв 6 уроков | 19.05 – 31.05 |  |
| **Итого**  | часов | В том числе:  |
| уроков повторения | контрольных работ | уроков внеклассного чтения | уроков развития речи |
| по программе | 105 | - | 3 | 7 | 22 |
| выполнено |  |  |  |  |  |

СОГЛАСОВАНО

 Зам. директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Алтухова С.В./

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.

СОГЛАСОВАНО

 на заседании ШМО

протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Захарова С.М./