СОГЛАСОВАНО

 Зам. директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Календарно- тематическое планирование**

**по литературе**

на 2012 – 2013 учебный год.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения урока | № урокав разделе, теме | Тема урока | Повторение  | Развитие речиВнеклассное чтение | Примечание |
| **Введение (1ч)** |
|  | 3.09-8.09 | 1 | Русская литература и история. |  |  |  |
| **Устное народное творчество (3 ч)** |
|  | 3.09-8.09 | 1 | Отражение жизни народа в народной песне.  |  |  |  |
|  | 3.09-8.09 | 2 | Частушки как малый песенный жанр. |  |  |  |
|  | 10.09-15.09 | 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы.Особенности содержания и художественной формы преданий «О Пугачеве», « О покорении Сибири Ермаком». |  |  |  |
| **Древнерусская литература (4 ч)** |
|  | 10.09-15.09 | 1 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель и бранные подвиги Александра Невского.  |  |  |  |
|  | 10.09-15.09 | 2 | Особенности содержания «Жития Александра Невского» и формы воинской повести и жития. |  |  |  |
|  | 17.09 – 22.09 | 3 |  |  | Вн/чт Житие Сергия Радонежского. Историческая основа жития. |  |
|  | 17.09 – 22.09 | 4 | «Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. |  |  |  |
| **Из литературы XVIII века (4 ч)** |
|  | 17.09 – 22.09 | 1 | **Д.И. Фонвизин**. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». |  |  |  |
|  | 24.09-29.09 | 2 | Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». |  |  |  |
|  | 24.09-29.09 | 3 |  |  | РР Обучение анализу эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении. |  |
|  | 24.09-29.09 | 4 |  |  | РР Значение произведения для современников и последующих поколений. Подготовка к домашнему **сочинению** по творчеству Д.И.Фонвизина. |  |
| **Из литературы XIX века (48 ч)** |
|  | 01.10-06.10 | 1 | **И.А. Крылов**. Слово о баснописце. Мораль басни «Лягушки, просящие царя». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.  |  |  |  |
|  | 01.10-06.10 | 2 | И.А.Крылов. Историческая основа басни «Обоз». |  |  |  |
|  | 01.10-06.10 | 3 |  |  | Вн/чт Многогранность личности баснописца И.А.Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. |  |
|  | 08.10-13.10 | 4 | **К.Ф.Рылеев**. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Характерные особенности жанра думы. |  |  |  |
|  | 08.10-13.10 | 5 | Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. |  |  |  |
|  | 08.10-13.10 | 6 | **А.С. Пушкин**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы стихотворений «19 октября», «Туча», «К\*\*\*». |  |  |  |
|  | 15.10-20.10 | 7 |  |  | РР Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворений А.С.Пушкина «19 октября», «Туча», «К\*\*\*». |  |
|  | 15.10-20.10 | 8 | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. |  |  |  |
|  | 15.10-20.10 | 9 | А.С. Пушкин. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора в историческом труде писателя «История Пугачёва». |  |  |  |
|  | 22.10-27.10 | 10 | А.С. Пушкин. История создания романа «Капитанская дочка». |  |  |  |
|  | 22.10-27.10 | 11 | Формирование характера Петра Гринева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Разбор I и II глав. |  |  |  |
|  | 22.10-27.10 | 12 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Разбор III – V глав |  |  |  |
|  | 2 четверть5.11-10.11 | 13 | Падение Белогорской крепости. Разбор VI и VII глав романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |  |
|  | 5.11-10.11 | 14 | Образ Пугачева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Разбор VIII-XII глав романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |  |
|  | 5.11-10.11 | 15 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. |  |  |  |
|  | 12.11-17.11 | 16 |  |  | РР Особенности композиции романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении. |  |
|  | 12.11-17.11 | 17 |  |  | РР Подготовка к домашнему **сочинению** по творчеству А.С.Пушкина. |  |
|  | 12.11-17.11 | 18 |  |  | Вн/чтПроблема человека и судьбы в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» |  |
|  | 19.11-24.11 | 19 | Обобщение и систематизация знаний по творчеству А.С.Пушкина. |  |  |  |
|  | 19.11-24.11 | 20 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. |  |  |  |
|  | 19.11-24.11 | 21 | М.Ю.Лермонтов. Романтический герой поэмы «Мцыри».  |  |  |  |
|  | 26.11-01.12 | 22 | Романтически-условный историзм поэмы «Мцыри». |  |  |  |
|  | 26.11-01.12 | 23 |  |  | РР Особенности композиции поэмы «Мцыри».  |  |
|  | 26.11-01.12 | 24 |  |  | РР Роль описаний природы в поэме.  |  |
|  | 03.12-08.12 | 25 |  |  | РР Обучение анализу эпизода из поэмы «Мцыри».  |  |
|  | 03.12-08.12 |  |  |  | Вн/чт Связь литературы и истории в повести А.И.Приставкина «Ночевала тучка золотая». |  |
|  | 03.12-08.12 | 26 | **Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя. |  |  |  |
|  | 10.12-15.12 | 27 | Н.В.Гоголь. История создания комедии «Ревизор». Комедия Гоголя в оценке современников. |  |  |  |
|  | 10.12-15.12 | 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». |  |  |  |
|  | 10.12-15.12 | 29 | Приёмы сатирического изображения чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». |  |  |  |
|  | 17.12-22.12 | 30 | Хлестаковщина как нравственное явление. Понятие о «миражной интриге» (Ю. Манн). |  |  |  |
|  | 17.12-22.12 | 31 |  |  | РР Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». |  |
|  | 17.12-22.12 | 32 |  |  | РР Подготовка к обучающему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя. |  |
|  | 17.12-22.12 | 33 |  |  | РР Написание обучающего **сочинения** по творчеству Н.В.Гоголя. |  |
|  | 24.12-28.12 | 34 | Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель». |  |  |  |
|  | 24.12-28.12 | 35 | Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Роль фантастики в повествовании. |  |  |  |
|  | 3 четверть10.01-12.01 | 36 | Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Шинель». |  |  |  |
|  | 14.01-19.01 | 37 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников в романе. |  |  |  |
|  | 14.01-19.01 | 38 |  |  | РР Средства создания комического в романе «История одного города» |  |
|  | 14.01-19.01 | 39 |  |  | РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». |  |
|  | 21.01-26.01 | 40 | Обобщение и систематизация знаний по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |  |
|  | 21.01-26.01 | 41 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». |  |  |  |
|  | 21.01-26.01 | 42 |  |  | РР Художественная деталь как средство создания художественного образа в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений». |  |
|  | 28.01-02.02 | 43 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. |  |  |  |
|  | 28.01-02.02 | 44 | Главные герои рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Идея разделённости двух Россий. |  |  |  |
|  | 28.01-02.02 | 45 |  |  | РР Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». |  |
|  | 04.02-09.02 |  |  |  | Вн/чт Нравственность и гуманизм в повести А.Г.Алексина «А тем временем где-то…» |  |
|  | 04.02-09.02 | 46 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. |  |  |  |
|  | 04.02-09.02 | 47 | А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. |  |  |  |
|  | 11.02-16.02 | 48 | Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви». |  |  |  |
| **Из русской литературы XX века (29 ч)** |
|  | 11.02-16.02 | 1 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе. Психологизм рассказа «Кавказ».  |  |  |  |
|  | 11.02-16.02 | 2 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». |  |  |  |
|  | 18.02-23.02 | 3 | Представления о любви и счастье в семье в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени». |  |  |  |
|  | 18.02-23.02 | 4 |  |  | РР Подготовка к обучающему сочинению по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина. |  |
|  | 18.02-23.02 | 5 |  |  | РР Написание обучающего сочинения по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина. |  |
|  | 25.02-02.03 | 6 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А.А.Блока. |  |  |  |
|  | 25.02-02.03 | 7 | Образ России и её истории в стихотворении А.А.Блока «Россия». |  |  |  |
|  | 25.02-02.03 | 8 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в поэме «Пугачев». |  |  |  |
|  | 04.03-09.03 | 9 | Образ предводителя восстания в драматической поэме |  |  |  |
|  | 04.03-09.03 | 10 | Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. |  |  |  |
|  | 04.03-09.03 | 11 | И. С.Шмелев. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству. |  |  |  |
|  | 11.03-16.03 | 12 | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». |  |  |  |
|  | 11.03-16.03 | 13 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. |  |  |  |
|  | 11.03-16.03 | 14 | Приёмы и способы создания сатирического повествования в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».  |  |  |  |
|  | 18.03-20.03 | 15 | Приёмы и способы создания сатирического повествования в рассказе М.М.Зощенко «История болезни». |  |  |  |
|  | 18.03-20.03 | 16 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин».  |  |  |  |
|  | 4 четверть1.04-6.04 | 17 | Новаторский характер образа Василия Тёркина. |  |  |  |
|  | 1.04-6.04 | 18 |  |  | РР Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». |  |
|  | 1.04-6.04 | 19 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».  |  |  |  |
|  | 8.04-13.04 | 20 | Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П.Платонова «Возвращение». |  |  |  |
|  | 8.04-13.04 | 21 |  |  | РР Обучение анализу лирического произведения на примере стихов и песен о ВОВ. |  |
|  | 8.04-13.04 | 22 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». |  |  |  |
|  | 15.04-20.04 | 23 | Отражение военного времени в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». |  |  |  |
|  | 15.04-20.04 | 24 |  |  | Вн/чт Тема войны и детства в повести В.Богомолова «Иван». |  |
|  | 15.04-20.04 | 25 |  |  | РР Написание контрольного сочинения по теме «Великая Отечественная война в литературе XX века».  |  |
|  | 22.04-27.04 | 26 |  |  | РР Написание контрольного сочинения по теме «Великая Отечественная война в литературе XX века». |  |
|  | 22.04-27.04 | 27 | Русские поэты о Родине и родной природе. Тема Родины, родной природы в стихотворениях И. Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого. |  |  |  |
|  | 22.04-27.04 | 28 | Тема Родины, родной природы в стихотворениях Н.Рубцова. |  |  |  |
|  | 29.04-04.05 | 29 | Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. Тема Родины в стихотворениях Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунина. |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (9 ч)** |
|  | 29.04-04.05 | 1 | Уильям Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. |  |  |  |
|  | 29.04-04.05 | 2 | Анализ эпизода трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
|  | 06.05-11.05 | 3 | Уильям Шекспир. Воспевание любви и дружбы в сонетах. |  |  |  |
|  | 06.05-11.05 | 4 | Ж.-Б. Мольер. Черты классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве». |  |  |  |
|  | 06.05-11.05 | 5 | Ж.-Б. Мольер. Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве». |  |  |  |
|  | 13.05-18.05 | 6 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. |  |  |  |
|  | 13.05-18.05 | 7 | Гротесковый характер изображения в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». |  |  |  |
|  | 13.05-18.05 | 8 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. |  |  |  |
|  | 20.05-25.05 | 9 | Главные герои и события романа В.Скотта «Айвенго». |  |  |  |
| **Повторение изученного в VIII классе (3 ч)** |
|  | 20.05-25.05 | 1 |  | Отражение истории в фольклоре, древнерусской литературе и литературе первой половины XIX века. |  |  |
|  | 20.05-25.05 | 2 |  | Историческая тема в литературе второй половины XIX- начале XX вв. |  |  |
|  | 27.05-31.05 | 3 |  | Психологизм художественной литературы (Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, И.А.Бунин). |  |  |
| **Резервные часы (2 ч)** |
|  | 27.05-31.05 | 1 | Резервный урок |  |  |  |
|  | 27.05-31.05 | 2 | Резервный урок |  |  |  |
|  | Итого количество часов: | 105 | 75 | 3 | 21 РР+ 6 вн/чт27 часов |  |
|  | По программе | 105 |  |  |  |  |
|  | Выполнено  |  |  |  |  |  |